

**MACROTIPO**  
**Lenguaje y Comunicación**  
**4° Básico**  
**TOMO II**

**Autores**

Carmen Briceño Villalobos

Víctor González Martínez

Claudia Jiménez Andrades

Carlos Rolando Hernández

**Editorial**

**Centro de Cartografía Táctil**  
**Universidad Tecnológica Metropolitana**

Dieciocho 414

Teléfono: (562) 2787-7392

Santiago de Chile

Año 2021



# ÍNDICE

## UNIDAD 1

**Pág.**

¿Cómo nos **explicamos**  
el **mundo**?.....1

### **Subunidad 1**

Un mundo de mitos y leyendas.....7

### **Subunidad 2**

Un mundo lleno de misterios.....83

- ¿Qué aprendiste en la Unidad?.....140
- Busca estas recomendaciones.....155

## UNIDAD 2

**Pág.**

¿Te **sorprendes** con **aquello**  
que no **esperas**?.....159

### **Subunidad 1**

Todo puede ser diferente.....165

### **Subunidad 2**

Textos sorprendentes.....260

- ¿Qué aprendiste en la Unidad?.....330
- Busca estas recomendaciones.....344

## UNIDAD 3

**Pág.**

¿Todos **nuestros sueños**  
se **pueden alcanzar?**.....348

### **Subunidad 1**

Sueños a prueba de todo.....357

### **Subunidad 2**

Soñamos desde pequeños.....446

- ¿Qué aprendiste en la Unidad?.....530
- Busca estas recomendaciones.....542

## UNIDAD 4

**Pág.**

¿Todos **tenemos sentido**  
del **humor**?.....546

### **Subunidad 1**

Risas y mil historias.....552

### **Subunidad 2**

Ríe y dramatiza.....638

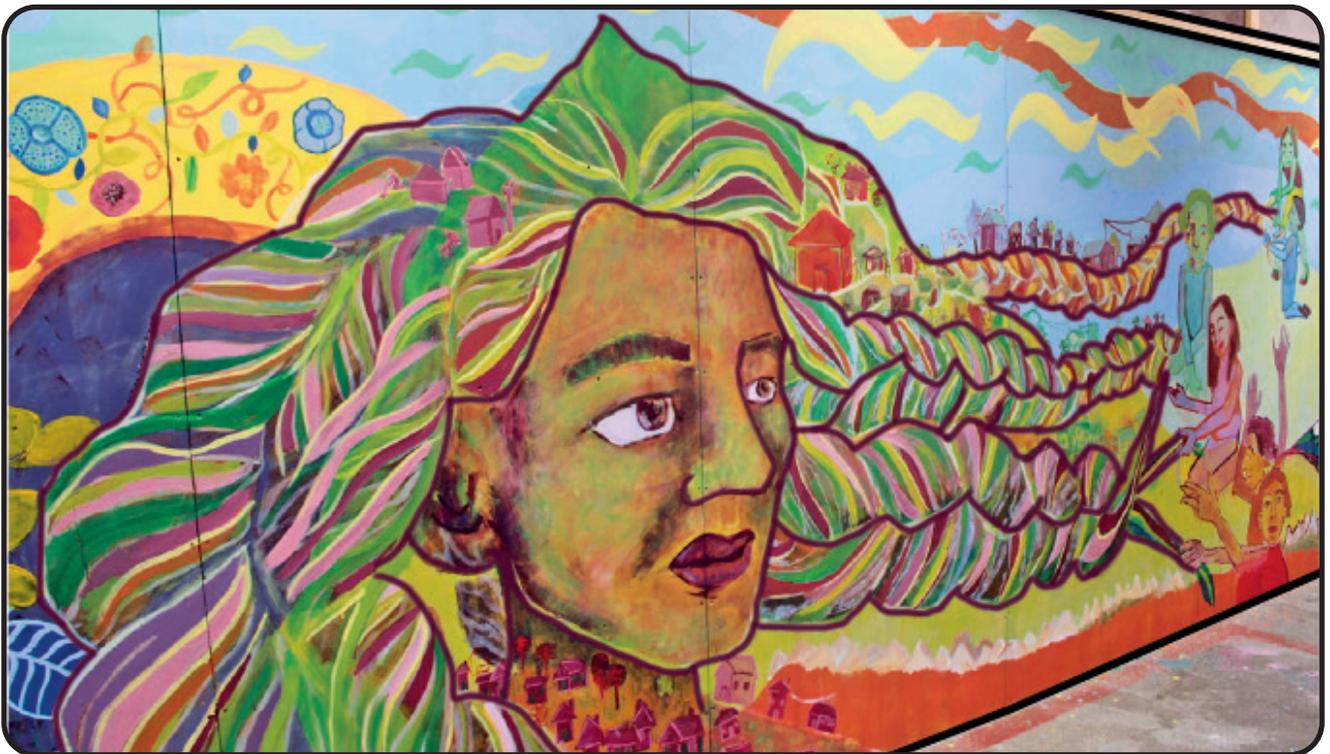
- ¿Qué aprendiste en la Unidad?....693
- Busca estas recomendaciones.....705



## UNIDAD 3

¿Todos **nuestros sueños** se **pueden alcanzar?**

Lee y canta la siguiente canción. Reflexiona sobre la importancia de ser agradecidos por tener la capacidad de hacer nuestros sueños realidad.





*Murales de estudiantes de Osorno y  
Coquimbo.*

## Gracias a la vida

*Violeta Parra*

Gracias a la vida que me ha dado tanto;  
me dio dos luceros que, cuando los abro,  
perfecto distingo lo negro del blanco,  
y en el alto cielo su fondo estrellado,  
y en las multitudes al hombre que yo amo.

Gracias a la vida que me ha dado tanto;  
me ha dado el oído que en todo su ancho  
graba noche y días, grillos y canarios,  
martillos, turbinas, ladridos, chubascos,  
y la voz tan tierna de mi bien amado.



Gracias a la vida que me ha dado tanto;  
me ha dado el sonido y el abecedario;  
con él las palabras que pienso y declaro:  
madre, amigo, hermano y luz alumbrando  
la ruta del alma del que estoy amando.

Gracias a la vida que me ha dado tanto;  
me ha dado la marcha de mis pies cansados;  
con ellos anduve ciudades y charcos,  
playas y desiertos, montañas y llanos,  
y la casa tuya, tu calle y tu patio.

Gracias a la vida que me ha dado tanto.  
Me dio el corazón que agita su marco  
cuando miro el fruto del cerebro humano,  
cuando miro el bueno tan lejos del malo,  
cuando miro el fondo de tus ojos claros.

Gracias a la vida que me ha dado tanto.  
Me ha dado la risa y me ha dado el llanto.  
Así yo distingo dicha de quebranto,  
los dos materiales que forman mi canto  
y el canto de ustedes que es el mismo  
canto,  
y el canto de todos, que es mi propio canto.

Gracias a la vida que me ha dado tanto.

*En Cancionero Popular. Santiago:  
Gobierno de Chile.*



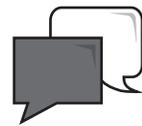
*Bordando con Violeta. Arpillera bordada colectivamente, Temuco.*



Revisa una versión musical de esta canción en la voz de la misma Violeta Parra: <https://bit.ly/3av974Q>

## **Comparte ideas y opiniones con tu curso.**

- 1.** ¿Qué sensaciones o emociones te provoca la canción?, ¿qué versos te las producen?
- 2.** ¿Qué sensaciones te provocan las fotografías?, ¿por qué?



- 3.** ¿Qué cosas le ha dado la vida a la voz que agradece en los versos de la canción? Numéralos.
- 4.** ¿Por qué cosas darías gracias hoy a la vida? Comparte ideas y experiencias.

### **En esta Unidad lograrás...**

- Comprender cuentos, canciones y relatos biográficos, entre otros textos.
- Escribir una experiencia personal y artículos informativos, entre otros textos.
- Participar en conversaciones, dramatizaciones y cantos.

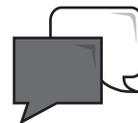
## **En esta Unidad te encontrarás con...**

### **Subunidad 1:**

Sueños a prueba de todo

### **Subunidad 2:**

Soñamos desde pequeños



## Subunidad 1

.....

### SUEÑOS A PRUEBA DE TODO

#### Despierta tu interés

- ¿Qué sabes sobre los pelícanos?  
Comparte ideas con tu curso.

Lee y canta la siguiente canción.  
Descubre cómo un **osado** pelícano logra conseguir un importante sueño.

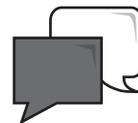
Si la palabra **osado** es sinónimo de atrevido y audaz, ¿cómo será el pelícano?

## Pelícano rey

*Anna Witte*



Hace mucho tiempo hubo,  
en el reino de Chan Chan,  
un rey pelícano que quiso  
ir al mar,  
a pescar.



Sus sirvientes le trajeron  
pez para desayunar.  
Pelícano feliz les dijo:

—Mañana voy a ir al mar,  
a pescar.

—No, no, no,  
tú eres rey.

De tu altar  
nunca deberás bajar,  
porque si tocas el suelo  
la tierra va a temblar.

Siguió con su labor de rey,  
pero mientras repartía  
comida en Chan Chan

y peleas resolvía,  
Pelícano no lo conseguía olvidar.  
Que él quería ir al mar,  
a pescar.

Para hacerle olvidar,  
le traían de regalo  
mil tapices y, además,  
una corona y ricos mullos  
que tan solo le hacían recordar  
que él quería ir al mar.

Un día el rey pelícano  
descubre cómo ir al mar.  
—Si no puedo tocar el suelo,  
voy volando y ya está.



Sin que nadie lo observara  
el rey pelícano partió.  
Por fin cumplió su gran deseo  
y hasta el mar llegó.

Por primera vez volaba  
de ola en ola sobre el mar  
Pelícano feliz gritaba:  
—¡Uy qué lindo es pescar, pescar!  
Se zambulló unas cien veces  
Y cien peces se zampó.  
Cuando ya no le cabían,  
de vuelta a su altar partió.

Pero el rey pesaba tanto,  
que no pudo evitar,  
que su gran buche rozara  
la arena al volar.

## Unidad 3

Así fue como en Chan Chan  
se sintió un gran temblor.  
Y, aunque fue bien suave,  
bastante duró.

Y todo el mundo supo entonces,  
que el rey del altar bajó  
para ir al mar,  
a pescar.

*En Pelicano rey.*



Revisa una versión musical de esta  
canción en:

<https://bit.ly/3anCyFR>



## **Conversa con un compañero.**

Mientras converses, demuestra interés ante lo escuchado. Por ejemplo, mira a tu compañero cuando hable.

### **1. Piensen en el Pelicano rey:**

**a.** ¿Cuál era su sueño?, ¿por qué no podía alcanzarlo?

**b.** ¿Qué iba a pasar si Pelicano rey cumplía su sueño?

**c.** ¿Qué decidió hacer para lograr su propósito?

**d.** ¿Qué pasó con el reino de Chan Chan ante su **osadía**?

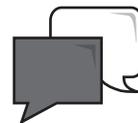
**2.** ¿Qué te parece que algunas personas posterguen sus sueños por los demás? Justifica a partir de la canción.

## Prepárate para leer

Antes de leer las narraciones de las siguientes páginas, conoce una estrategia de lectura y otra de vocabulario.

Estrategia de lectura: determinar los problemas que enfrentan los personajes

- ¿Has sentido miedo?, ¿en qué situaciones? Comenta con tu curso.



Lee una fábula. Descubre la moraleja que nos deja. Mientras lees, pon atención al problema que enfrentan los personajes.

## **El congreso de los ratones**

*Félix María Samaniego*

Había una vez una familia de ratones que vivía en la despensa de una casa, **pero temiendo siempre los ataques de un enorme gato, los ratones no querían salir.**

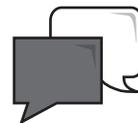
Un buen día decidieron poner fin al problema y celebraron una asamblea a petición del jefe de los ratones, que era el más viejo de todos. Este dijo:

—Los he mandado reunir para que entre todos encontremos una solución. ¡No podemos seguir así! ¡Sueño con el día en que vivamos en paz!

—¡Pido la palabra! —dijo un ratoncillo muy atento—. Atemos un cascabel al gato, y así sabremos en todo momento por dónde anda. Con el cascabel estaríamos salvados, porque su campanilleo avisaría la llegada del enemigo con tiempo para ponernos a salvo.

Todos los ratoncitos estuvieron de acuerdo y festejaron la solución.

—¡Silencio! —gritó el ratón jefe—. Hasta



aquí todo bien. Pero queda pendiente una cuestión importante: ¿quién de todos le pondrá el cascabel al gato?

Los ratoncitos se quedaron repentinamente callados. De pronto todos comenzaron a sentir miedo.

*En Fábulas de Samaniego.*

Para determinar problemas de los personaje...

**Paso 1** Identifica al personaje o a los personajes de la historia.

Por ejemplo, detengámonos en **los ratones**.

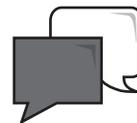
**Paso 2** Reconoce qué les sucede a los personajes.

Por ejemplo, en el caso de los ratones, sucede que **no quieren salir de su casa.**

**Paso 3** Reconoce por qué a los personajes les sucede lo anterior.

Por ejemplo, **sabemos que los ratones temen por los ataques de un enorme gato.**

**Paso 4** Determina el problema que enfrentan los personajes. Considera los pasos anteriores.



Por ejemplo, el problema de los ratones es que no quieren salir de su casa porque temen por los ataques de un gato.



## **Conversa con tu curso.**

- 1.** ¿Con qué soñaba el jefe de los ratones?, ¿cómo intentó conseguirlo?
- 2.** ¿Los ratones solucionaron el problema? Justifica tu respuesta.
- 3.** ¿Qué moraleja se infiere de la fábula leída?, ¿qué opinas de ella?

Prepara el vocabulario: uso de sufijos

## Unidad 3

Los sufijos se agregan después de la raíz para darle otro significado a las palabras. Por ejemplo:

«Vendo sueños con gusto a caramelo».

Recuerda que la raíz es la parte que no cambia de una palabra.

Los **sufijos** *-cito, -cita, -ito, -ita, -illo e -illa*, son **diminutivos** que expresan que algo o alguien es de tamaño pequeño. También se usan como expresión de afecto o para indicar poca importancia.

Lee y disfruta de lo que expresa este poema. Luego, responde.



## El vendedor de sueños

*María Elena Walsh*

Vendo sueños con gusto a caramelo,  
países raros, lentas maravillas,  
ángeles que dan cine por el cielo,  
y relámpagos para pesadillas.

Sueños como trapitos de colores,  
imágenes y muchas otras cosas.  
Algunos tienen pájaros y flores.  
Otros, infierno y brujas espantosas.

Sueños y sueños para todo gusto:  
cajas de azufre, paquetitos rojos.  
Lágrimas o canción, amor o susto  
para los niños que cierran los ojos.

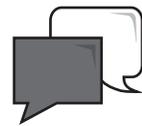
Llevo en mi cesta el mágico tesoro.  
¡A ver quién me lo compra,  
quién me llama!  
Dejen afuera su moneda de oro,  
y mírenme pasar desde la cama.

*En Tutú Marambá.*



### **Comenta con tu curso.**

- 1.** ¿Qué sensaciones te provocó el poema?, ¿en qué versos?
- 2.** ¿Qué se quiere expresar con que algunos sueños tienen pájaros y flores y otros infierno y brujas?



### 3. Fíjate en las palabras destacadas:

**a.** ¿Qué se quiere expresar con estos diminutivos?

**b.** ¿Qué otras palabras del poema podrían llevar diminutivos? Reescribe el poema en tu cuaderno considerando al menos cinco diminutivos más. Luego, compártelo con tu curso.



### **Lee y disfruta**

Lee en voz alta dos cuentos junto con un compañero. Reflexionen sobre la importancia de tener sueños individuales y sueños colectivos.

- ¿Has tenido que tomar decisiones junto con otros?, ¿en qué situaciones? Comparte tu experiencia con el curso.

## Cuento 1

### **El pasaje de la Oca**

*Elsa Bornemann*

El pasaje de la Oca era una callecita muy angosta... Tan angosta que a las personas que allí vivían les bastaba estirar las manos a través de las ventanas para estrechar las de los vecinos de enfrente. Todos eran felices allí y yo no tendría nada que contarles si una madrugada no hubiera



Llegado al Pasaje de la Oca el señor Álvaro Rueda. [(1) ¿Cómo se describe al pasaje de la Oca?, ¿qué quiere decir que sea una **callecita** angosta?]

Este señor estacionó su automóvil justo a la entrada del pasaje y tocó insistentemente la poderosa bocina hasta despertar a los habitantes de la callecita. En cinco minutos ya estaban todos alrededor del auto, entre dormidos y asustados, preguntándole qué sucedía.

Álvaro Rueda, mostrándoles un plano, les anunció la terrible noticia:

—Señores vecinos, yo soy el dueño de este terreno. Lamento comunicarles que la semana próxima desaparecerá el Pasaje de la Oca. Haré **demoler** todas las casas, puesto que aquí construiré un gran edificio para archivar mi valiosa colección de estampillas... Múdense cuanto antes —y, despidiéndose con varios bocinazos, puso en marcha su vehículo y se perdió en la avenida. [(2) ¿Qué les dice Álvaro Rueda a los vecinos?]



## Interroga la ilustración ?



- Qué personaje aparece en la imagen?, ¿qué sostiene en sus manos?
- A partir de la expresión de sus ojos, ¿sentirá agrado o desagrado por lo que hace?, ¿por qué?

Por un largo rato, los vecinos del Pasaje de la Oca no hablaron, no lloraron ni se movieron: tanta era su sorpresa. Parecían fantasmas dibujados por la luna, con sus camiones agitándose con el viento del amanecer [(3) ¿Qué querrá decir la expresión: «Parecían fantasmas dibujados por la luna...»?]. Más tarde, sentándose en los cordones, estudiaron diferentes modos de salvar el querido pasaje:

1. Desobedecer al señor Rueda y quedarse allí por la fuerza. Pero esta solución era peligrosa: ¿Y si Álvaro Rueda, furioso, ordenaba lanzar las máquinas **topadoras** sobre el pasaje, sin importarle nada? No. En ese caso, lo perderían sin remedio...



[**4** ¿Por qué era peligroso desobedecer al señor Rueda?]

2. El Pasaje de la Oca podría ser enrollado como una alfombra y trasladado a otra parte; solución que fue descartada:
  - ¡No! ¡Imposible! ¡Se quebrarían todas las copas! ¡Se harían **añicos** las jarras y los floreros de vidrio! ¿Cómo salvarían los espejos?
3. Podrían contratar a un hechicero de la India para que colocara el pasaje sobre una alfombra voladora y lo llevara, por el aire, a otra región. Pero la India estaba lejos de allí... y el viaje por avión costaba demasiado dinero...

Ya estaban por darse por vencidos, resignándose a perder su querida callecita, cuando el anciano don Martín tuvo una idea sensacional:

—¡Viva! ¡Encontré la solución! Escuchen: nos dividiremos en dos grupos y cada uno tomará el pasaje por un extremo. Los de adelante tirarán de la calle con todas sus fuerzas y los de atrás empujarán con vigor. De ese modo, podremos despegarla y llevarla, arrastrando, hasta encontrar un terreno libre donde colocarla otra vez. ¡El Pasaje de lo Oca no será destruido! [(5) ¿En qué consistía la idea de don Martín?]

—¡Viva don Martín! —gritaron todos los vecinos, contentísimos. Y esperaron la



noche para realizar su extraordinario plan.

Fue así como, cuando toda la ciudad dormía, los habitantes del Pasaje de la Oca lo tomaron de las puntas y empezaron la mudanza.

¿De qué trata la historia hasta el momento? Resúmanla con sus palabras. Relean aquello que no comprendan, si es necesario.

Despegar el pasaje fue lo que más trabajo les costó, porque arrastrarlo no resultó dificultoso. El pasaje se dejaba llevar como deslizándose sobre una pista encerada.

Pronto encontraron la avenida, suficientemente ancha como para permitir el paso de la callecita... Y allá fueron todos, hombres, mujeres y niños, llevándose el **pintoresco** pasaje a cuestras, como un maravilloso teatrillo ambulante, con sus casitas blancas y humildes bamboleándose durante la marcha, con sus farolitos pestañando luces amarillentas, con sus sábanas bailando en las sogas de las terrazas bajo un pueblito de estrellas echado boca abajo. [(6) ¿Qué se quiere expresar en el texto con los diminutivos utilizados?]



La mañana siguiente abrió sus telones y vio al Pasaje de la Oca instalado en el campo. Allí, sobre el chato verde, lo colocaron felices. Esa noche celebraron una gran fiesta y los fuegos artificiales estrellaron aún más la noche campesina.

A la mañana siguiente, cuando el señor Álvaro Rueda llegó, seguido por una cuadrilla de obreros dispuestos a demoler el pasaje, encontró el terreno completamente vacío.

—¡El callejón desapareció! —alcanzó a gritar antes de caer desmayado. Y nunca supo que la generosidad del campo había recibido al pasaje, callecita fundadora del que, con el correr del tiempo, llegó a ser el famoso PUEBLO DE LA OCA.

*En Un elefante ocupa mucho espacio.*

## A Z VOCABULARIO

**demoler:** destruir.

**topadoras:** excavadoras.

**añicos:** pedazos.

**pintoresco:** animado, gracioso.



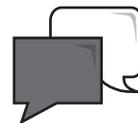
# Interroga la ilustración ?



- ¿Qué observas en la ilustración? Menciona la mayor cantidad de detalles.
- ¿Qué acción están realizando las personas de la imagen?
- ¿En qué momento del día desarrollan la acción?, ¿cómo lo sabes?

Cuento 2

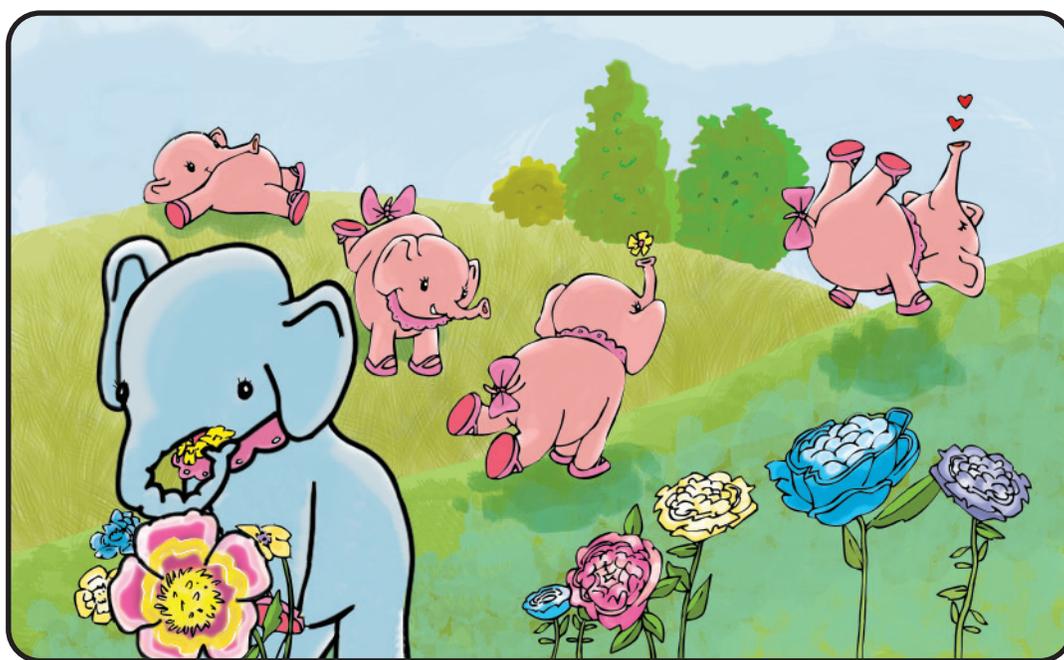
- ¿En alguna oportunidad has intentado cambiar algo que no te agrade de ti mismo? Comenta con tu curso.



# Rosa Caramelo

*Adela Turín*

## Interroga la ilustración ?



- ¿Qué observas en esta ilustración?
- ¿Qué hacen los personajes?

Había una vez en el país de los elefantes, una manada en que las hembras eran suaves como el terciopelo, tenían los ojos grandes y brillantes, y la piel de color rosa caramelo.

Este bonito color se debía a que las elefantitas, desde su primer día de vida, solo comían **anémonas y peonias**. Y no era que les gustaran estas flores: las anémonas, y todavía peor las peonias, tienen un sabor malísimo. Pero, eso sí, dan una piel suave y rosada y unos ojos grandes y brillantes. [(1) ¿Qué les provoca a las elefantitas comer solo esas plantas?]



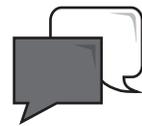
Las anémonas y las peonias crecían en un jardincillo **vallado**. Las elefantitas vivían allí y se pasaban el día jugando entre ellas y comiendo flores.

Pequeñas —decían sus papás—, tienen que comer todas las peonias y no dejar ni una sola anémona, o no serán tan suaves como sus mamás, ni tendrán los ojos grandes y brillantes, y, cuando sean mayores, ningún guapo elefante querrá casarse con ustedes. [(2) Piensa, ¿estás de acuerdo con lo que expresan los papás de las elefantitas?, ¿por qué?]

Para volverse más rosas, las elefantitas llevaban zapatitos color de rosa, cuellos

color de rosa y grandes lazos color de rosa en la punta del rabo. [(3) ¿Qué te parece que se asocie a las elefantitas con el color rosa? Por otro lado, ¿estás de acuerdo con que existan colores solo para niñas y solo para niños?]

Desde su jardincito vallado, las elefantitas veían a sus hermanos y a sus primos, todos de un hermoso color gris elefante, que jugaban por la sabana, comían hierba verde, se duchaban en el río, se revolcaban en el lodo y hacían la siesta debajo de los árboles. [(4) ¿Qué diferencias existían entre elefantes y elefantas?]



Solo Margarita, entre todas las pequeñas elefantas, no se volvía ni un poquito rosa, por más anémonas y peonias que comiera. Esto ponía muy triste a su mamá elefanta y hacía enfadar a papá elefante.

—Veamos Margarita —le decían—, ¿por qué sigues con ese horrible color gris, que sienta tan mal a una elefantita?, ¿es que no te esfuerzas?, ¿es que eres una niña rebelde?, ¡mucho cuidado, Margarita, porque si sigues así no llegarás a ser nunca una hermosa elefanta!

Y Margarita, cada vez más gris, mordisqueaba unas cuantas anémonas y unas pocas peonias para que sus papás estuvieran contentos.

Pasó el tiempo, y Margarita no se volvió de color de rosa. Su papá y su mamá perdieron poco a poco la esperanza de verla convertida en una elefanta guapa y suave, de ojos grandes y brillantes. Y decidieron dejarla en paz.

Un buen día, Margarita, feliz, salió del jardincito vallado. Se quitó los zapatitos, el cuello y el lazo color de rosa. Y se fue a jugar sobre la hierba alta, entre los árboles de frutos exquisitos y en los charcos de

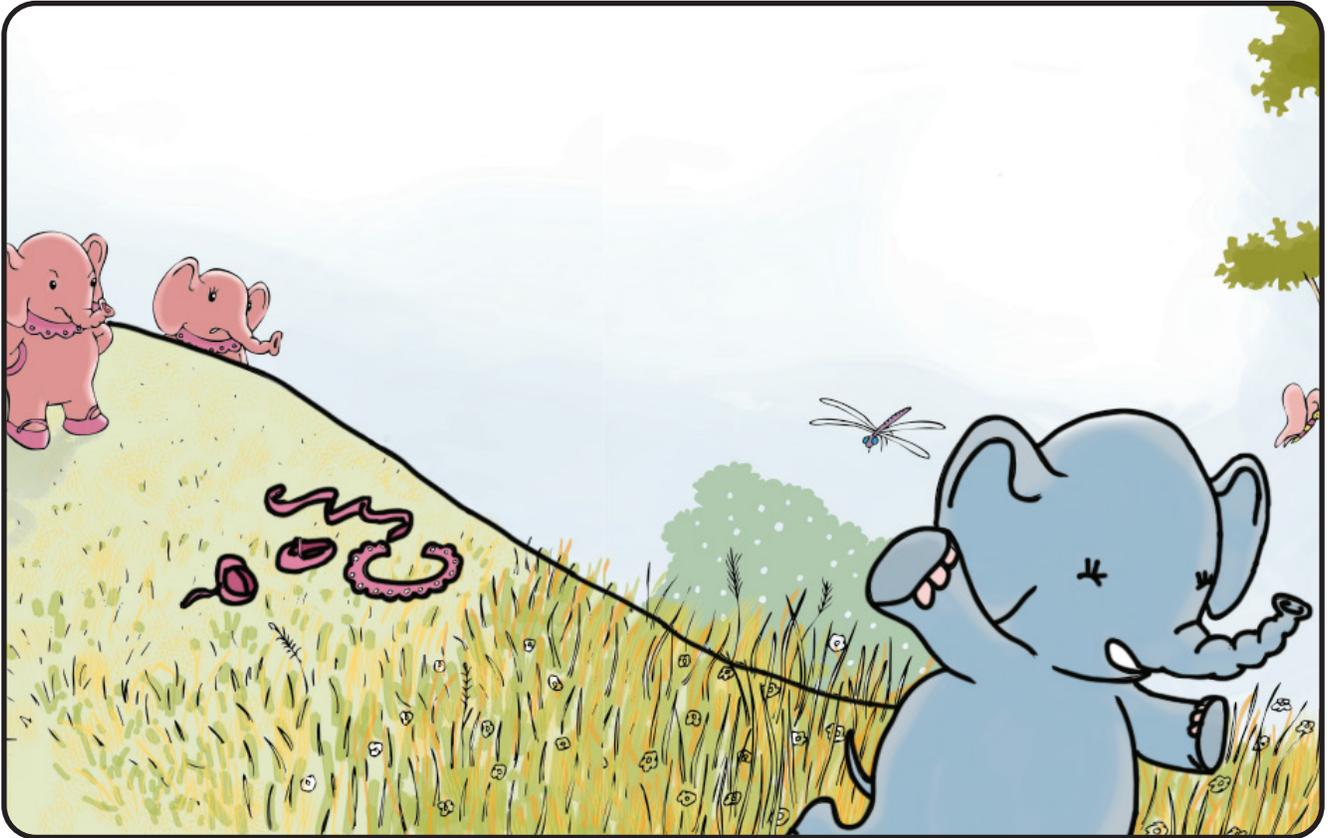


barro. [(5) Hasta ahora ¿cómo describirías a Margarita?]

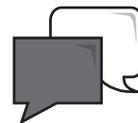
Las otras elefantitas la miraban desde su jardín. El primer día, aterradas. El segundo día, con desaprobación. El tercer día,

Al quinto día, las elefantitas más valientes empezaron a salir una tras otra del vallado, y los zapatitos, los cuellos y los bonitos lazos rosas quedaron entre las peonías y las anémonas. [(6) ¿Por qué salen del jardín las otras elefantitas?]

## Interroga la ilustración ?



- ¿A quién observan las elefantas rosadas?, ¿qué emociones les provoca?, ¿cómo lo sabes?
- ¿Qué elementos rosados hay botados en medio del prado?, ¿de quién serán?



Después de haber jugado en la hierba, de haber probado los riquísimos frutos y de haber comido a la sombra de los grandes árboles, ni una sola elefantita quiso volver nunca a llevar zapatitos, ni a comer peonías o anémonas, ni a vivir dentro de un jardín vallado.

Y desde aquel entonces, es muy difícil saber, viendo jugar a los pequeños elefantes de la manada, cuáles son elefantes y cuáles son elefantas. ¡Se parecen tanto!

*En Cosas y palabras: Manual de filosofía para educadores de párvulos.*

## A-Z VOCABULARIO

**anémonas y peonías:** tipo de plantas que dan flores.

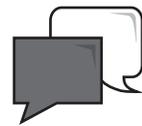
**vallado:** cercado.

**perplejas:** confusas, desconcertadas.

### Trabaja con los textos...

«**El pasaje de la Oca**». Conversa con un compañero:

Usen en la conversación algunas palabras de **vocabulario** presentes en los cuentos leídos. Por ejemplo: añicos, perplejas y pintorescos.



- 1.** ¿Cuál es el problema que tienen los habitantes del pasaje? Usen la estrategia trabajada en las páginas 364 a 369.
- 2.** ¿Qué acciones desarrolló la comunidad para salvar su pasaje? Recuéntelas en el orden en que sucedieron.
- 3.** ¿Cómo lograron los vecinos del pasaje su propósito? ¿Crees que es importante trabajar en equipo para alcanzar los sueños ?, ¿por qué?

«**Rosa Caramelo**». Contesta en tu cuaderno y comparte tus respuestas.

- 4.** ¿Qué problema tuvo que enfrentar Margarita?, ¿cómo lo resolvió?

**5.** ¿Qué efecto tuvo en las otras elefantitas la acción de Margarita? Justifica a partir del texto.

**Trabaja con un grupo de compañeros.**

**6.** ¿Qué habrían sentido si estuviesen en el lugar de Margarita? Respondan a través de una dramatización, un dibujo u otras manifestaciones artísticas.

**7.** Desarrollen estas actividades.

Opinen: ¿Es posible observar acciones de esfuerzo y lucha para lograr los objetivos en cada uno de los cuentos?, ¿por qué?



Para opinar usa expresiones, como: yo pienso... / yo creo... / yo opino... / A mí me parece que... / Yo no pienso igual, sin embargo...

## **Lee y disfruta**

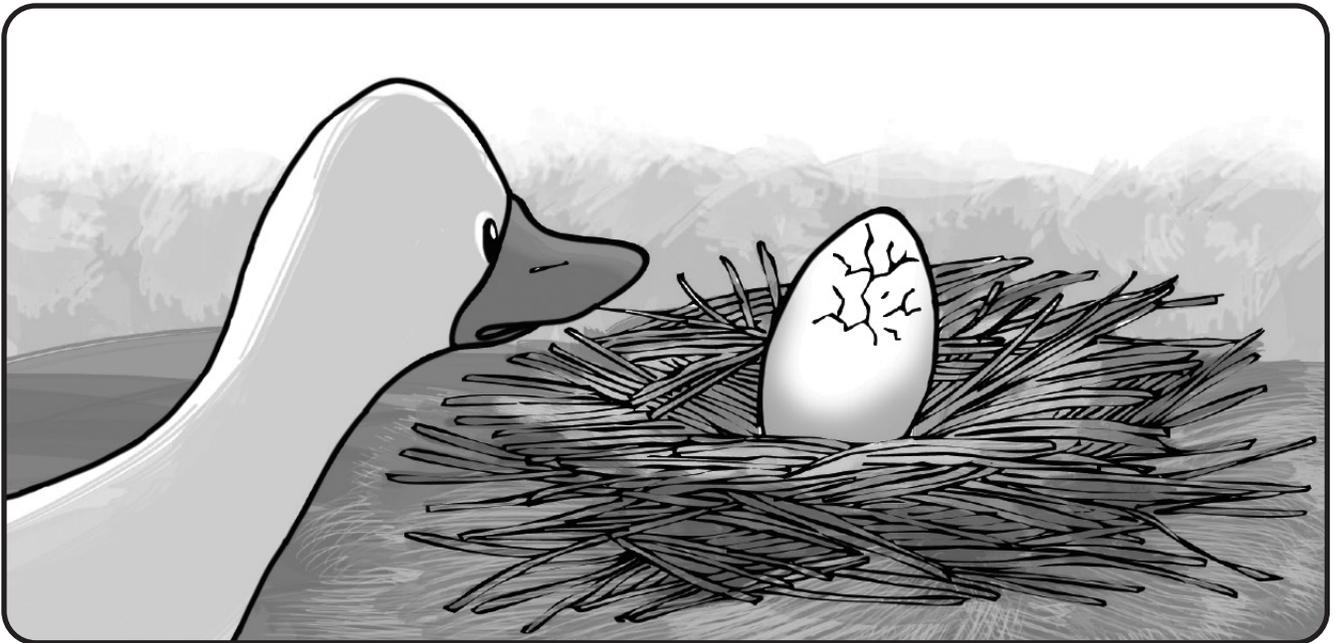
- ¿Cuándo ocupamos la palabra «feo»? ¿quién decide si algo es «feo» o no? Desarrolla ideas con tus compañeros.

Lee el siguiente cuento. Descubre la hermosa historia de un personaje calificado como feo.

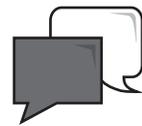
## El patito feo

*Hans Christian Andersen*

### Interroga la ilustración ?



- ¿Qué situación se observa en la ilustración?, ¿cómo lo sabes?
- ¿Qué emoción o actitud se observa en la mamá pata?



Era un hermoso día de verano y el Sol brillaba sobre la pradera. Entre las hierbas más largas, junto al borde de un arroyo, mamá pata **graznaba** feliz. Sentada pacientemente sobre su nido, esperaba a que sus huevos se abrieran.

Esperó y esperó, y... «crac, crac, crac, crac», uno por uno empezaron a romperse. Pronto, mamá pata estaba rodeada de una nidada de hermosos y suaves patitos.

—Cua, cua —graznaban los patitos. Estaban muy contentos de ver por fin a su madre.

Mamá pata se puso en pie para comprobar que todos tenían el número correcto de alas y patas **palmeadas**, y graznó **consternada**; el huevo más grande aún no se había abierto. Mamá pata volvió a sentarse sobre el nido y esperó pacientemente. [(1) ¿Por qué mamá pata graznó consternada?]

—Yo lo dejaría ya —dijo un pato entrometido que pasaba por allí—, los grandes no suelen abrirse. Estás perdiendo el tiempo.

Pero mamá pata se negó a escuchar. Se sentó sobre su nido y siguió esperando. Esperó durante largo tiempo, hasta que,



por fin, se escuchó un enorme «crac», y del huevo salió el patito más grande y feo que se pueda imaginar.

Esa tarde, mamá pata llevó a su nueva familia a una clase de natación.

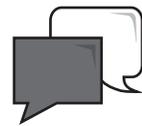
—Cua, cua —los llamó, mientras se tiraba al agua—, síganme.

Uno por uno, los patitos fueron saltando tras ella. Muy pronto, todos nadaban a la perfección y el enorme patito feo era el que mejor lo hacía. [(2) ¿En qué se diferencia el patito feo de los otros?]

A la mañana siguiente, mamá pata lavó y acicaló a todos sus patitos y los llevó al corral.

—No se alejen de mí —les dijo a los patitos—. Y hagan lo que hagan, sean educados con el gran pato que está sentado en la isla del centro del estanque. Es el pato más anciano e importante del corral.

El corral era un lugar enorme y **aterrador**. Las gallinas rascaban en la suciedad, un gato esperaba para abalanzarse sobre los patitos y los enormes patos los miraban por encima del pico mientras pasaban por delante.



—Vaya, qué patitos tan hermosos —dijo el viejo pato, amable.

—Todos, excepto ese tan grande y feo —dijo otro pato riendo.

Los demás patos se giraron y miraron al patito feo. No tardaron en reírse de él, incluso el pato más anciano e importante.

Mamá pata y sus patitos se instalaron para comenzar su nueva vida en el corral. Todos ellos estaban muy contentos, salvo el patito feo, que estaba triste porque los demás animales del corral se reían al verlo. Así que, un día, el patito feo decidió escaparse del corral. [3] ¿Qué efecto

generan las burlas del resto en el patito feo?, ¿qué harías en su lugar?]

No se detuvo hasta llegar a un pantano donde vivían patos salvajes. Pero cuando los patos salvajes lo vieron, se echaron a reír sin parar, así que el patito feo salió corriendo. Corrió por campos y praderas hasta llegar a una casa vieja y **desvencijada**. En la puerta había un agujero y el patito feo se coló por él.

En la casa vivía una anciana con su gato y su gallina. No tenía mucho, pero era feliz, porque el gato ronroneaba y la gallina ponía huevos.



—¡Madre mía! —exclamó la mujer al ver al patito—. Ahora tendré huevos de pato.

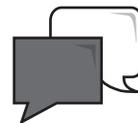
Pero, naturalmente, el patito feo no ponía huevos, así que la gallina y el gato lo persiguieron hasta echarlo de casa. El patito feo regresó al pantano, donde volvió a estar solo. [(4) Haz un recuento de las acciones que, hasta el momento, han hecho sentir mal al patito feo.]

El otoño llegó y las hojas empezaron a caer de los árboles.

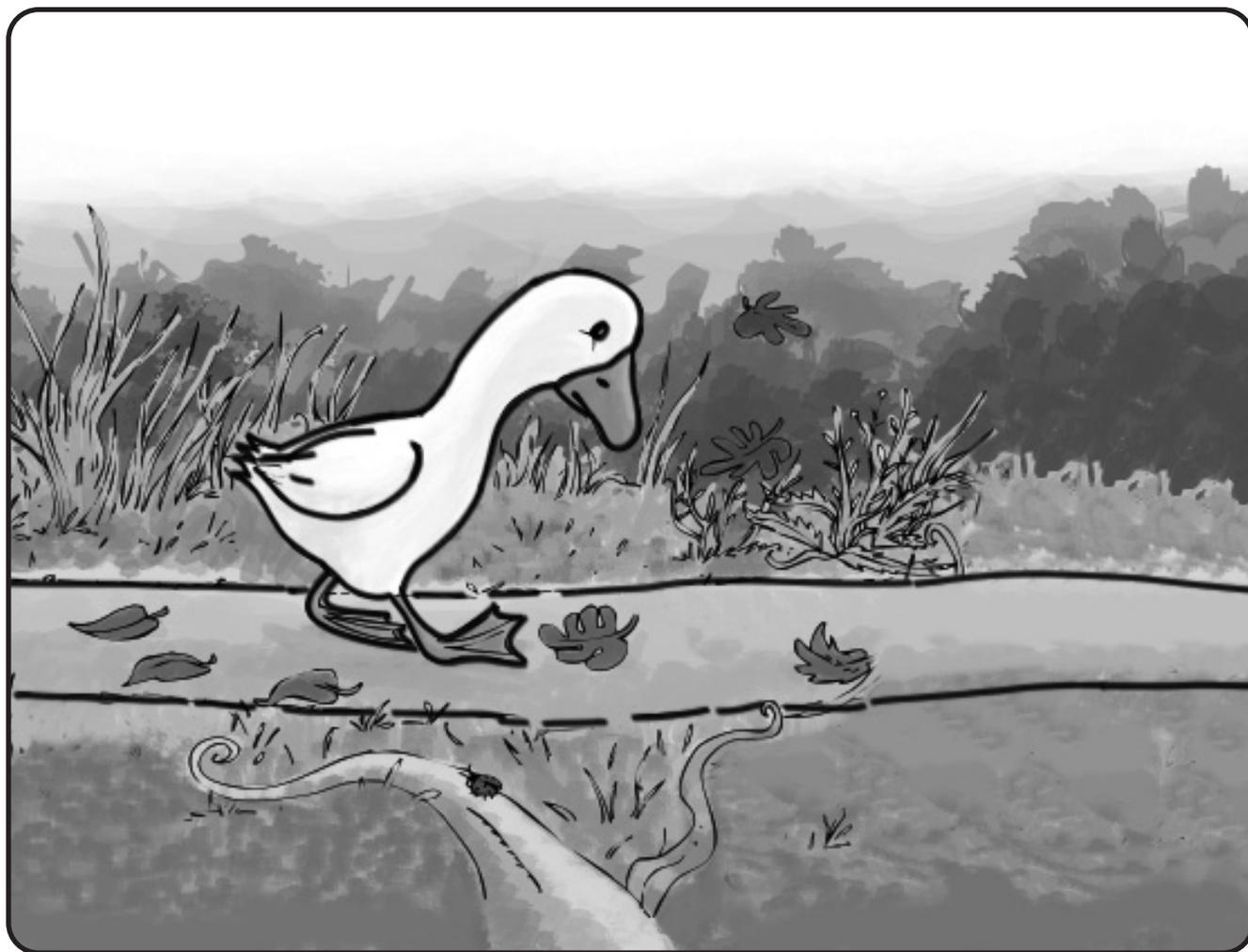
Después llegó el invierno y un viento frío hacía volar copos de nieve sobre el pantano. Una noche, una bandada de hermosas aves blancas de largos y elegantes cuellos voló sobre el pantano. Eran cisnes.

—Ojalá pudiera volar con ellos —susurró el patito feo.

El invierno era cada vez más frío. El patito feo tenía que nadar en círculos para que el agua no se congelase. Una noche se quedó dormido y cuando se despertó estaba atrapado en el hielo. Por suerte, un granjero que pasaba lo rescató y lo llevó a su cálido hogar.



## Interroga la ilustración ?



- ¿Qué sensaciones o emociones te provoca la ilustración?
- ¿Qué momento de la historia se ilustra?

Cuando el patito feo se hubo calentado y se sentía mucho mejor, los hijos del granjero quisieron jugar con él, pero al patito feo le asustaron tanto sus alaridos que huyó aterrizado.

Con las prisas, se tropezó con un cántaro de leche. La mujer del granjero, enfadada, dio unas palmadas y el patito feo se cayó adentro de un saco de harina. La mujer del granjero empezó a gritar, mientras los niños se reían e intentaban atraparlo. El patito feo, aterrizado, no aguantaba más y huyó. [(5) Hasta ahora, ¿qué puedes decir de la vida del patito feo? Fundamenta.]



El pobre patito feo regresó al pantano helado y allí permaneció durante todo el largo y crudo invierno.



Una mañana se despertó acariciado por los cálidos rayos del Sol. Mientras se estiraba para calentar sus plumas, escuchó el dulce canto de un pajarito; la primavera había llegado.

El patito feo desplegó las alas y voló alto en el aire. Llegó a un gran jardín, donde los sauces llorones hundían sus largas ramas en un tranquilo estanque. En el estanque nadaban tres hermosas aves blancas de cuello largo y elegante: eran los cisnes que había visto mucho tiempo atrás.

El patito feo estaba tan solo que decidió ir a saludarlos. Me echarán por ser tan feo, pero me da igual, se dijo a sí mismo. Así que se posó sobre el estanque y bajó la

cabeza mientras esperaba a que los cisnes lo echaran de allí. [(6) ¿Por qué pensó que los cisnes lo echarían?]



Sin embargo, al ver su reflejo en el agua dio un grito: ya no era un patito feo y gris, sino un hermoso cisne blanco.

—¡Ven con nosotros! —lo llamó el cisne más joven.

—¡Sí, por favor! —añadieron los demás. Y todos nadaron alrededor del patito feo, admirando sus plumas y su elegante cuello arqueado.

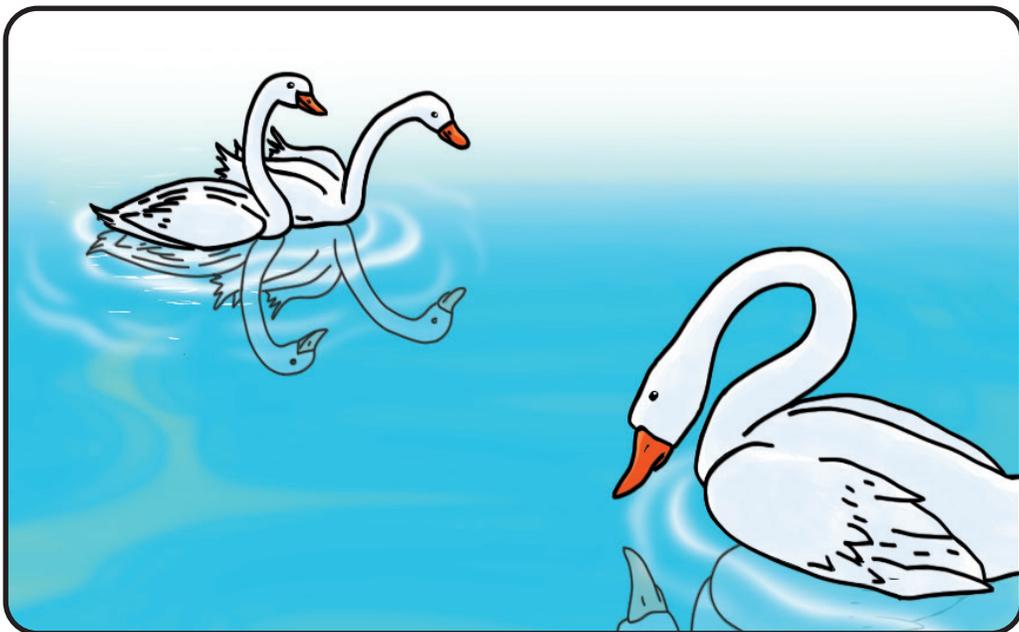
—Eres sin duda el cisne más bello de todos —dijo el cisne más anciano.

El patito feo aleteó de alegría. Por fin sentía que formaba parte de un grupo y

era feliz. [7] ¿Qué le permitió al patito feo el cambio que tuvo?]

*En Los mejores cuentos clásicos.*

## Interroga la ilustración ?



- ¿Qué hay en el agua?, ¿qué se refleja en ella?
- ¿Cuál de los cisnes es el patito feo?, ¿cómo lo sabes?



## A-Z VOCABULARIO

**graznaba:** sonido característico de algunas aves.

**palmeadas:** que tiene forma de una mano abierta.

**consternada:** apenada, disgustada.

**aterrador:** que causa terror o miedo muy intenso.

**desvencijada:** estropeada.

**cálido:** caluroso, templado.

**alaridos:** gritos.

**cántaro:** jarrón.

## Trabaja con el cuento...



### Conversa con un compañero.

En la conversación, utiliza al menos dos palabras de vocabulario presentes en el cuento.

- 1.** ¿Por qué creen que el patito feo fue rechazado?
- 2.** ¿Qué otro título le pondrían al cuento? Justifiquen su respuesta.
- 3.** ¿Creen que hubo algún personaje empático con el patito feo? Explica con acontecimientos del cuento.



Conecta con Formación Ciudadana.

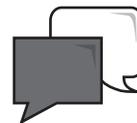
## **Trabaja con un grupo de compañeros.**

- 4.** ¿Ser diferente significa ser «feo»? Justifiquen.
- 5.** ¿Qué consecuencias puede tener en una persona el rechazo constante o ser discriminado? Fundamenten con ejemplos del cuento leído.
- 6.** ¿Conoces a alguien que pueda estar en una situación similar al patito feo?, ¿cómo la ayudarías?

7. Elaboren carteles para promover la igualdad de derechos y la no discriminación como principios centrales de una buena convivencia. Publiquen los carteles en la entrada del colegio.



Escribe una experiencia personal relacionada con la perseverancia en las páginas 137 a 144 del Cuaderno de Actividades.



## Escucha y disfruta

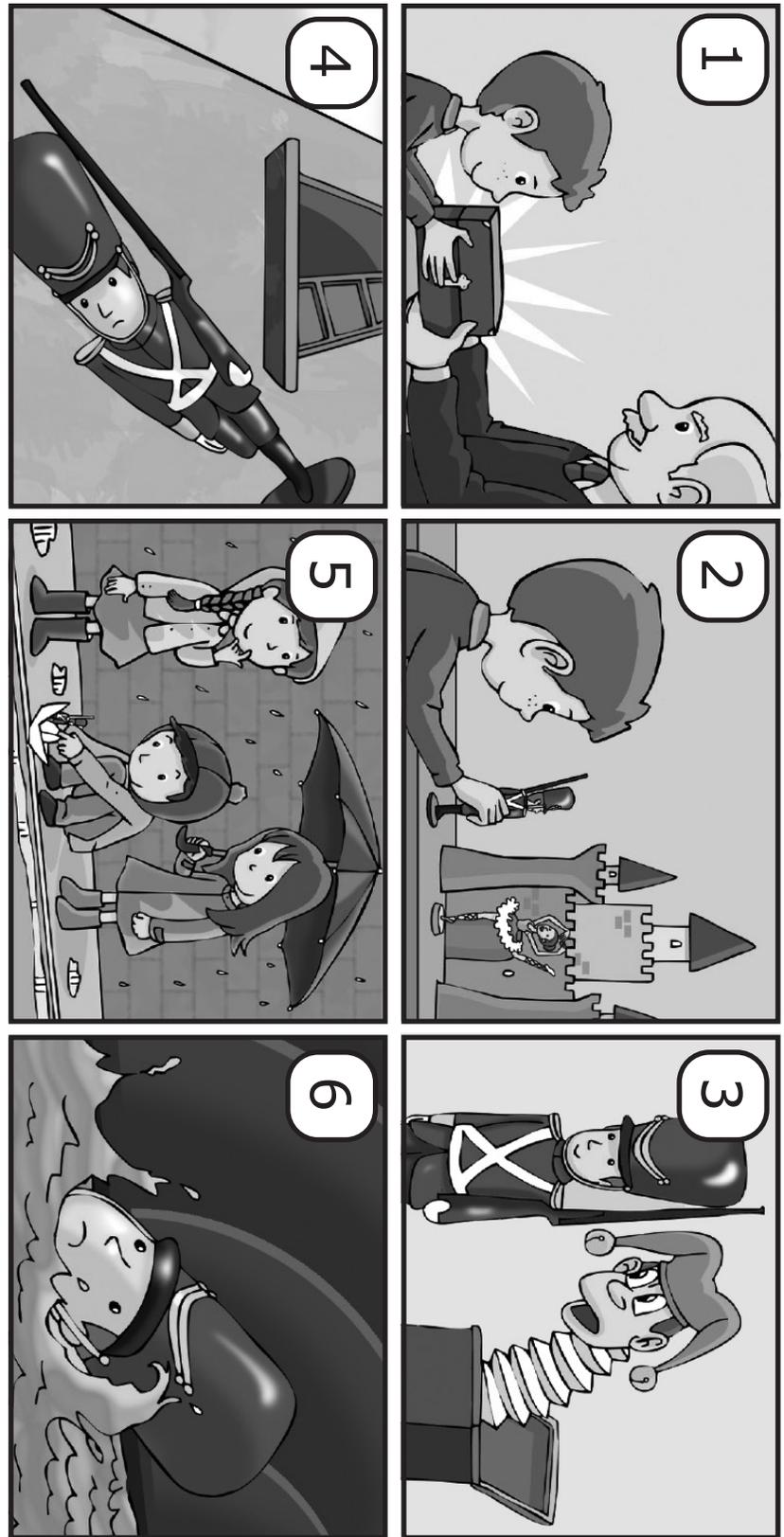
- ¿Qué entiendes por “tener fuerza de voluntad”? Comparte ideas.

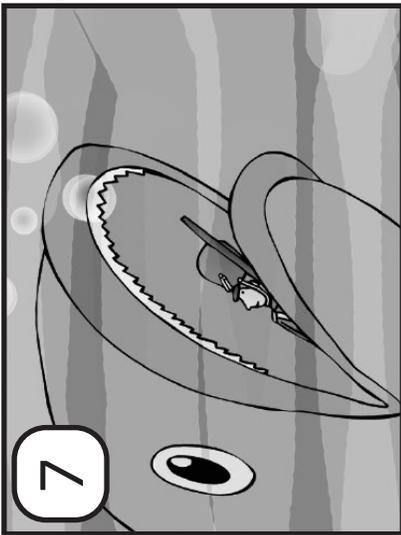
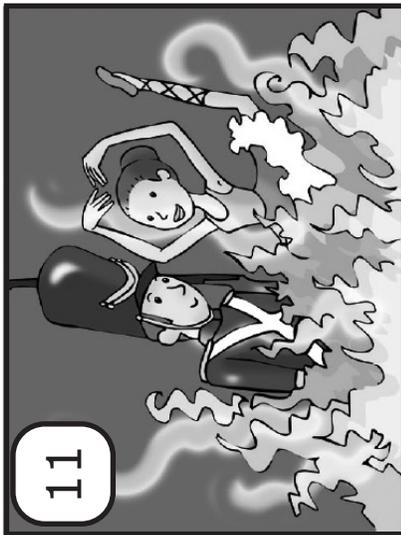
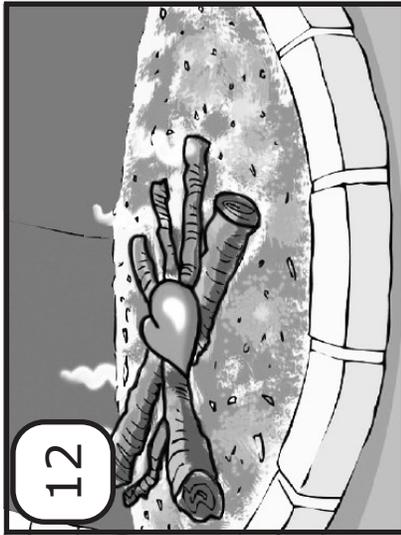
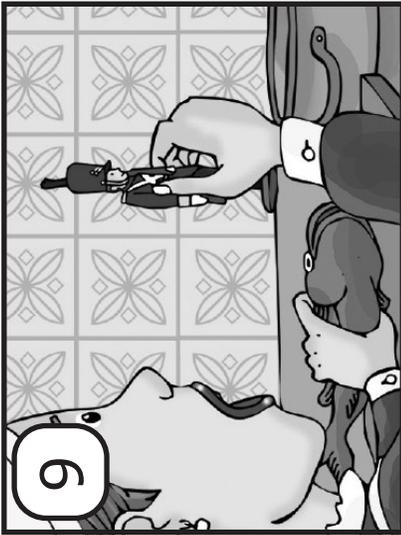
Escucha el siguiente cuento y observa sus imágenes. Descubre las acciones que un personaje realizó para alcanzar sus sueños.

### **Soldadito de Plomo**

*Hans Christian Andersen*

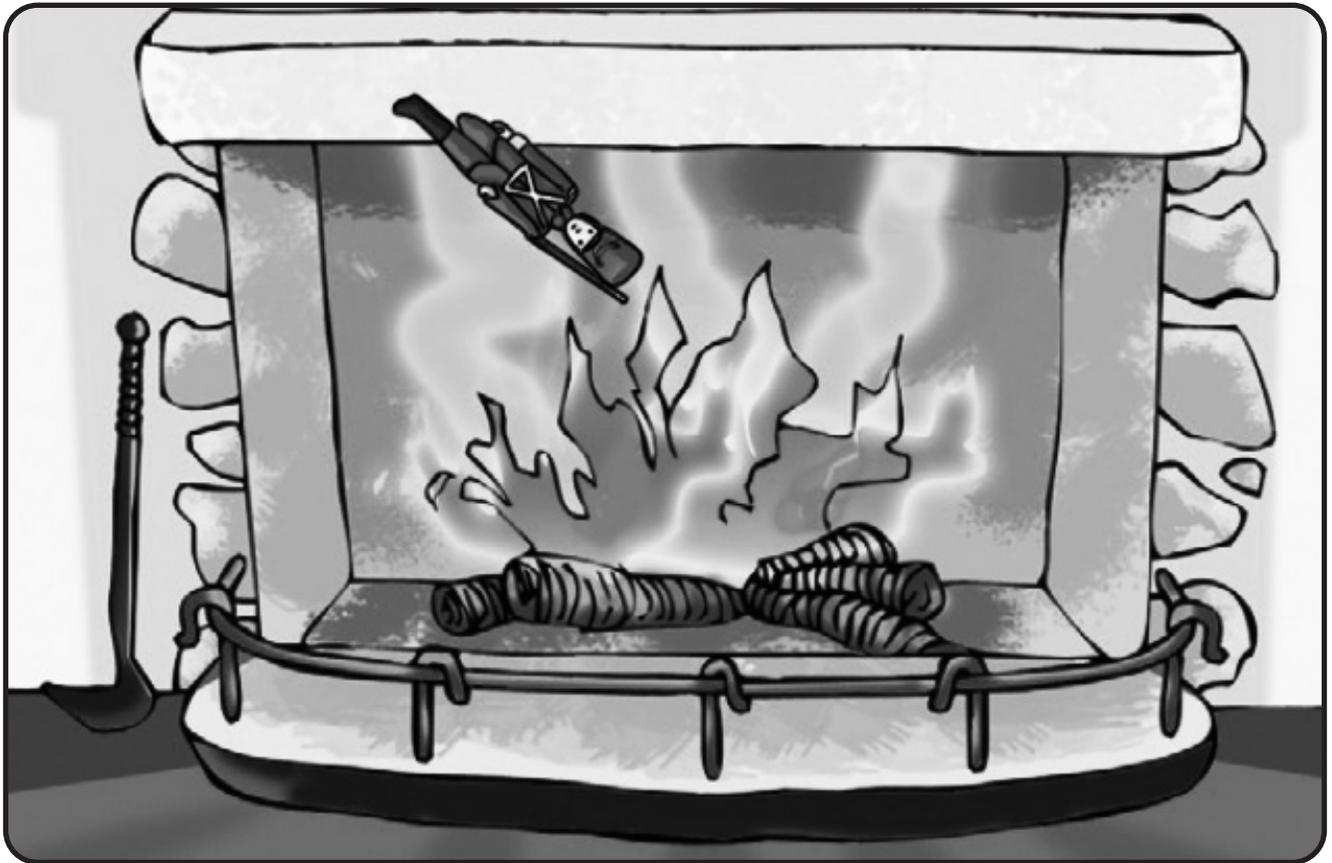
Audio disponible en:  
<https://bit.ly/3p3A6vW>



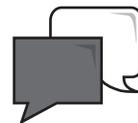


## Trabaja con el cuento escuchado...

Reúnete con un grupo de compañeros.



1. Observen la ilustración. Respondan en sus cuadernos.



- a.** ¿Cómo creen que se sintió el soldadito de plomo?, ¿a qué momento de la historia corresponde?
- b.** ¿Qué consecuencia tuvo para el soldadito caer a la chimenea?, ¿qué ocurrió a partir de este suceso?
- 2.** El soldadito se enfrentó a muchas situaciones adversas. ¿Qué les parece cómo terminó la historia?, ¿tiene un final feliz o triste? Comenten con el curso.

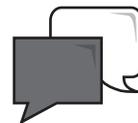
- 3.** Escriban un cuento donde el protagonista tenga un sueño difícil de cumplir, pero que logre con su perseverancia. Lean el escrito al curso y evalúen su trabajo con esta pauta:

### **Evaluemos nuestro trabajo**

¿Escribimos un cuento donde los personajes luchan por alcanzar sus sueños?

¿Trabajamos en equipo en el desarrollo de la actividad?

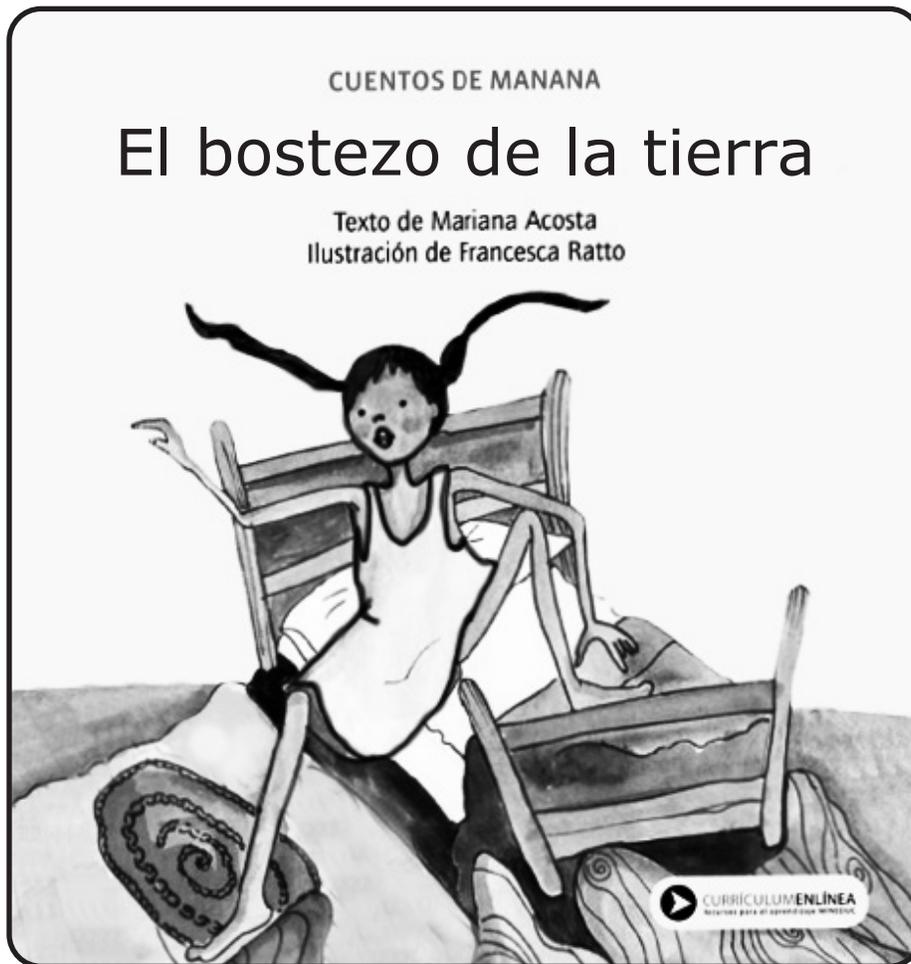
¿Leímos en voz alta el cuento frente al curso?



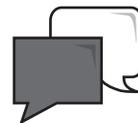
Utiliza las páginas 144 y 145 del Cuaderno de Actividades para escribir un borrador del cuento solicitado. Entre las páginas 146 a 163, escribe un artículo informativo sobre personas que luchan por lograr sus sueños.

## ¿Qué has aprendido hasta el momento?

Junto con el profesor, lean este cuento.



En Currículum en línea:  
<https://bit.ly/2UDicSs>



- 1.** En parejas, creen un tríptico que presente lo siguiente:
  - a.** Una portada con el título del cuento, el nombre de la autora y un dibujo alusivo a la historia.
  - b.** Un interior que responda a las siguientes preguntas:
    - ¿De qué trata la historia? Resúmanla.
    - ¿Cuál es el sueño de Manana? Explíquen.
    - ¿A qué problemas se enfrenta Manana?, ¿cómo los soluciona?

2. Compartan su tríptico con el curso. Comenten similitudes y diferencias.

## Atrápate leyendo

Lee dos narraciones. Descubre con lo que sueñan sus personajes.

Cuento

- ¿Qué sueños es posible alcanzar a través de lo que aprendemos en la escuela? Comparte ideas con tus compañeros.



## El cururo incomprendido

*Alicia Morel*

### Interroga la ilustración ?



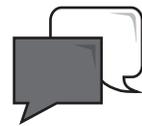
- ¿Cómo imagina el Cururo el libro que se comerá?, ¿con qué ingredientes?
- ¿Cómo se sentirá el Cururo? Fíjate en su expresión.

El Cururo, joven y entusiasta ratón del bosque, iba una mañana cantando por el camino secreto que le servía para transitar:

—Con la derecha me levanté,  
por eso salto y caigo bien.  
La pata izquierda la esconderé,  
y así este día me irá muy bien.

Esa noche, el Cururo había soñado que era el más sabio del bosque y que, al contrario del Chuncho, él anunciaba solo buenas noticias. Su canto despertó a la señorita Lagartija. Asustada, esta abrió un ojo y miró al Cururo desde la piedra donde tomaba el sol.

—¿Qué te ha puesto tan alegre? —le preguntó.



—Decidí ir a la escuela para ser sabio.  
La Lagartija no pudo aguantar una carcajada. [(1) ¿Por qué crees que se ríe la Lagartija?, ¿qué le causa gracia?]

—¡Un ratón a la escuela! ¡Ay, nunca había oído algo así!

—Porque eres una ignorante —chilló el Cururo, ofendido.

—¡Insolente! —gritó la Lagartija, ofendiéndose a su vez.

—Seré más sabio que el Chuncho —  
continuó el

Cururo—. Y no anunciaré desgracias sino puras felicidades.

—Eres un **pretencioso** —alegó ella.

—Me instalaré en la escuela hoy mismo. Prefiero ser pretencioso y no un pellejo lleno de sol como tú.

La Lagartija se quedó muda y verde de rabia.

—Abriré un agujero en el fondo de la clase y desde allí oiré y aprenderé todo — continuó el Cururo, satisfecho.



—Eres el mismo intruso de siempre —  
logró decir, al fin, la Lagartija.

—Tengo «intrusidad» científica.

Y con un movimiento de cabeza y cola,  
el Cururo continuó el viaje. La Lagartija lo  
miró alejarse con profundo desprecio y no  
tardó en dormirse de nuevo.

El Cururo llegó a la escuela incluso antes  
que la profesora y tuvo tiempo para abrir  
un buen observatorio.

Uno a uno fueron llegando los niños, algunos a pie, otros a caballo, porque esta escuela estaba en el campo. [(2) Hasta ahora, ¿qué desea hacer el Cururo?, ¿cuál es la razón?]

La profesora empezó una clase que al ratón le pareció muy interesante, pero incomprendible. Le bailaban en la cabeza los números y las letras.

—Es difícil ser sabio —suspiró sin desanimarse.

La profesora llamó a Tuco para que leyera. Pero el pobre Tuco no daba pie en letra. [(3) ¿Qué significa la expresión «no daba pie en letra»?]



—Es muy difícil, no se me queda nada de lo que leo. Prefiero los «monos». [(4) ¿A qué se refiere el Tuco cuando dice que prefiere «los monos»?]

—Igual que yo —pensó el Cururo, esperanzado.

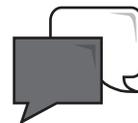
—Mira, Tuco —advirtió la profesora—, los «monos» son mudos, en cambio las letras hablan, nos enseñan lo que significan los dibujos.

—Los libros no se hicieron para mí —alegó Tuco.

—Ah, ¿crees que se hicieron para que se los coman los ratones? —exclamó la profesora, impacientándose.

El Cururo dio un **respingo** al oírse nombrar; se sintió importante. Además, no se le había ocurrido comerse un libro y pensó que así podría ser sabio con mayor rapidez.

—Oye, Tuco, leeremos un libro de aventuras en clase y verás que los «monos» se te pintan solos en la cabeza —dijo la profesora, sacando del cajón de su mesa un libro grandote.



De solo verlo, al Cururo se le abrió el apetito. Tuco comenzó a leer a tropezones. [(5) ¿Qué quiere decir que Tuco haya leído a tropezones?]

A pesar de la dificultad, la historia no tardó en interesarle, sobre todo cuando continuaron leyéndola sus compañeros. Quedaron en un capítulo lleno de suspenso; tanto, que los niños, entre ellos Tuco, no hallaban las horas de que llegara la clase del día siguiente para continuar la lectura.

La profesora estaba feliz. Pero sin duda el más contento era el Cururo, que durante la noche se comió la historia completa, con «monos» y todo. La panza le quedó tiesa de sabiduría. Tuvo que alojarse en su escondite de la escuela, incapaz de dar un paso.

Al otro día los niños supieron que un ratón les había comido el cuento. Indignados, buscaron el agujero por donde el intruso se había metido a la clase y lo **tapiaron** cuidadosamente con latas y vidrios. [(6) ¿A qué se refiere la palabra «tapiaron»? Relee el párrafo para contestar.]



El Cururo escuchó las cosas terribles que se dijeron de sus **congéneres**. Paso a paso se alejó de la escuela, sintiéndose incomprendido. Le costó mucho digerir el libro, por lo que tuvo que soportar las burlas de la Lagartija. [(7) ¿Por qué razón el Cururo se alejó de la escuela?]

Sin embargo, no tardó en volar por el bosque el rumor de que el Cururo se había comido un libro y sabía mucho. Hasta el Chuncho fue a consultarlo para dar sus malas noticias. A pesar suyo, la Lagartija también tuvo que reconocer que el Cururo se había hecho un sabio. [(8) ¿Qué consecuencia tuvo para el Cururo que se supiera que sabía mucho?]

El Cururo vivió muchos años, anunciando felicidades y resolviendo enigmas. Murió de viejo, condecorado de hojas secas, por ser el más sabio del bosque.

*En El Cururo incomprendido y otros cuentos.*

## A-Z VOCABULARIO

**pretencioso:** que busca ser más de lo que es.

**respingo:** brinco.

**congéneres:** semejantes.

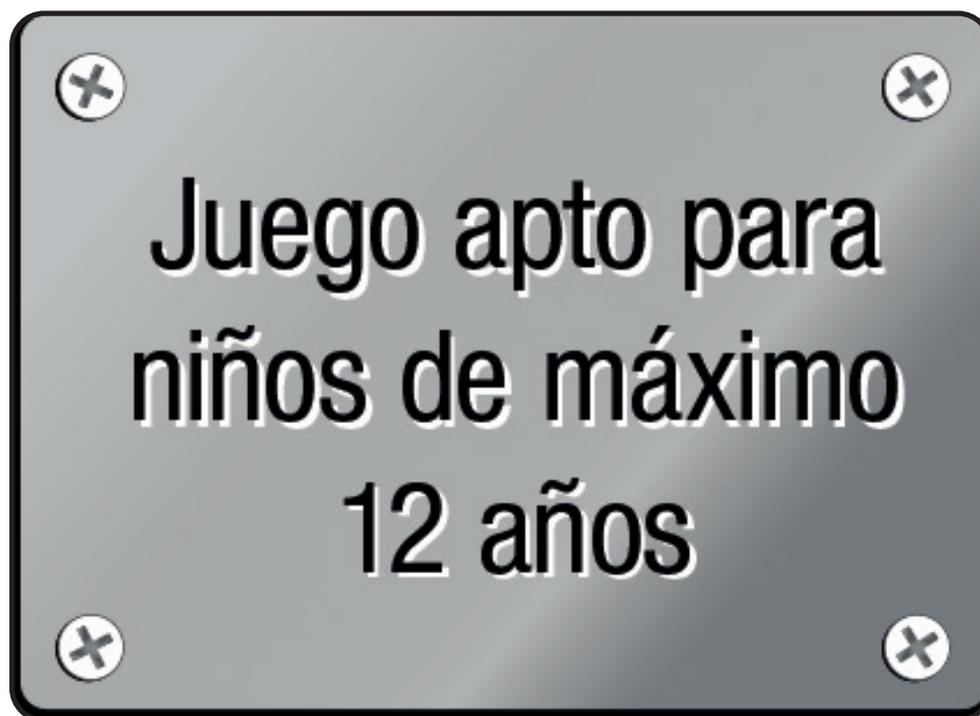


## Microcuento

- ¿Qué harías o que pensarías si un día ves a un abuelito jugando en el balancín de una plaza? Comenta con tu curso.

### **El ocaso de los sueños**

*Ignacio Carrasco*

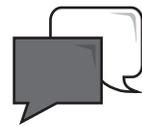


Es posible leer la inscripción en una placa metálica ubicada en el balancín de la Plaza Inés de Suárez en Providencia: «Juego apto para niños de máximo 12 años». Humberto, a sus 72, **hace caso omiso** de este aviso. Cierra los ojos y se balancea. Sueña con algún día salir proyectado por los aires, escapando del mundo que lo envejece año a año.

*En Los mejores 100 cuentos*

## A-Z VOCABULARIO

**hace caso omiso:** no considera, no toma en cuenta.



## Desafía tu imaginación



### **Conversa con tus compañeros.**

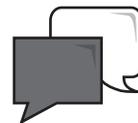
Usa en tus intervenciones palabras de vocabulario presentes en los textos.

- 1.** ¿Con qué sueñan los personajes de las dos narraciones leídas?, ¿qué opinas de sus sueños? Explica.

### **Trabaja en tu cuaderno.**

- 2.** ¿Por qué el Cururo se sintió incomprendido? Repasa la historia mentalmente. Luego, haz lo siguiente:

- a.** Cuenta la historia en tres dibujos (inicio, desarrollo y desenlace).
  
- b.** Relata la historia oralmente a tus compañeros o familiares. Para ello, considera lo siguiente: Ensayá tu narración. Juega a hacer las distintas voces de los personajes.
  
- c.** Cuando narres la historia, apoya tu relato mostrando los dibujos creados.



**3.** Imagina que lideras una campaña para impulsar a las personas a que luchen por sus sueños. Para lograrlo:

- Escribe dos carteles.
- Compártelos con tu curso.
- Publícalos en el patio del colegio.

Escribe un borrador de tus carteles, compártelos con un compañero, corrige a partir de sus aportes y pásalos en limpio en cartulinas u hojas de bloc.

## Subunidad 2

### SOÑAMOS DESDE PEQUEÑOS

#### Despierta tu interés

- ¿Tienes sueños o metas por alcanzar?, ¿crees que es importante tener sueños en la vida? Comparte ideas con tu curso.

Observa la portada de un libro y revisa una tira cómica. Descubre los sueños de una niña y de algunos personajes.



Piensa: ¿qué sabes sobre Greta Thunberg?, ¿a qué cambio alude su cartel?

# Mafalda

*Por Quino.*



¿Por qué no lo  
soñaré todas las  
noches? ¡Te juro  
que me dejó  
como nuevo!

Pero, ¿cómo  
era?, ¿qué  
hacías?



¡Pisaba el césped! ¡Me  
asomaba y sacaba  
los brazos por la  
ventanilla! ¡Pegaba  
carteles! ¡Masticaba  
chicle! ¡Escupía en el  
suelo!

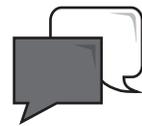




## **Conversa con un compañero.**

Expresa tus ideas u opiniones, respetando los turnos de participación.

- 1.** ¿Qué observas en la portada del libro?, ¿qué mensaje entrega?, ¿por qué es importante este tipo de mensaje?
- 2.** ¿De qué trata la tira cómica?, ¿cuáles son los sueños o anhelos de Felipe?
- 3.** Reúnete con un compañero y piensen en algún sueño que les gustaría cumplir. Luego, elaboren una manera creativa de presentarlo: portada de libro, tira cómica, cuento, poema, canción, entre otras.



Expongan al curso su creación. Luego, péguenlo en el mural del colegio.

## **Prepárate para leer**

Antes de leer los textos de las páginas siguientes, conoce una estrategia de lectura y otra de vocabulario.

Estrategia de lectura: interpretar expresiones en lenguaje figurado

- ¿Qué pintores chilenos conoces? Comparte ideas con tu curso.

Lee una biografía. Conoce a una artista chilena que cumplió sus sueños. Mientras lees, fíjate en las expresiones destacadas.

## La infancia de Matilde Pérez (1916 – 2014)



Matilde Pérez fue una artista visual chilena **muy inquieta**. Le gustaba **experimentar, probar cosas distintas**. Fue así como **logró abrir nuevos caminos para el arte**.



Cuando tenía solo cinco años, Matilde Pérez decidió que quería dedicarse a pintar. Pintó, pintó y pintó, hasta ser realmente talentosa. ¡Llegó a ganar un concurso de pintura siendo una niña! Nada más oírlo, **se le iluminó la cara.**

En el año 1960 viajó a París y descubrió algo completamente nuevo: el arte cinético. Este tipo de arte es muy especial porque da la impresión de estar en movimiento o en realidad se mueve. Algunas obras de doña Matilde, por ejemplo, tienen luces luminosas que se prenden y apagan o cambian de color.

*Información extraída de Chile para  
niños.*

## Recuerda que para interpretar expresiones en lenguaje figurado...

**Paso 1** Identifica la expresión a interpretar.

Por ejemplo, fíjate en esta expresión destacada: «**logró abrir nuevos caminos para el arte**»

**Paso 2** Relaciona la expresión con tus conocimientos y experiencias previos.

Por ejemplo, pregúntate: ¿qué sabes sobre la idea de «**abrir caminos**»? ¿cuándo se debe abrir un camino?, entre otras.



**Paso 3** Relaciona la expresión con otras ideas del texto. Respecto de la expresión del ejemplo, podemos añadir que Matilde **era inquieta, le gustaba probar cosas distintas.**

**Paso 4** Interpreta la expresión en lenguaje figurado. En este caso, la expresión destacada significa que «hizo otro tipo de obras de arte, distintas a las existentes. Amplió las posibilidades de expresión para los artistas visuales».



## Conversa con tu curso.

Recuerda expresar tus ideas u opiniones, respetando los turnos de participación.

- 1.** ¿Qué se dice sobre Matilde Pérez en el párrafo 2?
- 2.** ¿Qué significa la **frase destacada** en el segundo párrafo? Aplica la estrategia revisada.
- 3.** Piensa en tu vida. ¿Alguna vez «se te iluminó la cara» con algo? Explica.



- 4.** Revisa algunas obras de Matilde Pérez en el siguiente enlace y comenta qué sensaciones te provoca el arte cinético:  
<https://bit.ly/2zwQaRv>

Prepara el vocabulario: uso de prefijos

- 1.** Observa y lee el afiche de la página siguiente. Conoce sobre una triste realidad que se convirtió en un sueño de lucha mundial. Luego, desarrolla las actividades.

**A causa de la desnutrición y la despreocupación, los sueños de muchos niños no se pueden cumplir.**

20 millones de niños sufren desnutrición aguda grave. Para ellos cada día puede ser el último.

**CUMPLEDÍAS**

**0 5 3 7 8 2 4**

Cantidad de días donados

**DONAR**

Porque muchos días hacen una vida

unicef 



*Información extraída de Unicef.*



## **Conversa con tu curso.**

- a.** ¿Qué mensaje transmite el afiche?, ¿cuál es su propósito?
  
- b.** ¿Qué opinas de la imagen?, ¿te parece adecuada para el mensaje? Explica.

## **Trabaja en tu cuaderno.**

- c.** ¿Qué significan las palabras «desnutrición» y «despreocupación»? Revisa esta información para contestar.

La sílaba des- es un prefijo que significa negación o sentido contrario de la palabra que acompaña.

Por otro lado, en este contexto, la palabra «nutrición» refiere a fortalecer el cuerpo por medio del alimento y «preocupación» a tener interés, cuidado y responsabilidad por algo o alguien.

## Lee, conoce e infórmate

- ¿Qué sabes sobre Violeta Parra? Comparte ideas con tu curso.

Lee el siguiente relato. Conoce la vida de una mujer chilena muy destacada que soñó con la música desde pequeña.



# La niña Violeta

*Francisco Jiménez*



**imagen 1**

La niña Violeta nace en una modesta vivienda del sur de Chile, una mañana fría de octubre de 1917. Es delgada, tiene la piel del color de la tierra de Arauco y el pelo negro como el carbón de espino. Su voz, su voz es dulce como la mermelada de murtillo. [1] Según el texto, ¿qué características tiene Violeta?, ¿qué otra información sobre ella se extrae de la ilustración 1?]



**imagen 2**

La pequeña Violeta vive rodeada de música. Don Nicanor, su padre, toca el violín y su madre, doña Clarisa, la guitarra.

La niña Violeta canta como los pájaros y los ángeles. Cuando nadie la ve, aprieta sus dedos sobre las cuerdas de la guitarra e imagina que la toca. Nadie conoce su secreto, salvo su muñeca de trapo que siempre está con ella. [(2) ¿Cuál es el secreto que nadie conoce de Violeta?, ¿qué podemos decir sobre su relación con la guitarra a partir de la imagen 2?]



**imagen 3**

La niña Violeta padece continuamente gripes y pestes que la hacen quedarse en casa. Prefiere pasar horas y horas escuchando la lluvia.

Sentada frente a su ventana, cierra los ojos y agudiza su oído, puede distinguir el **trino** de un pajarillo en medio de un aguacero sureño.

Adora los atardeceres y sumergirse bajo las aguas del río Cautín.

—Quisiera ser arbolito—, piensa en voz alta, y no sabe aún si ser un alerce, un canelo o un raulí.



**imagen 4**

La niña Violeta y sus hermanos son una familia inclinada al espectáculo, recorren calles, plazas y fondas imitando a los **saltimbanquis** del circo. A Violeta le gusta cantar a dúo con su hermano Lalo. Juntos, interpretan las canciones que suenan en la radio. [(3) ¿Qué información entrega la imagen 4 sobre la manera en que cantan Violeta y Lalo?]

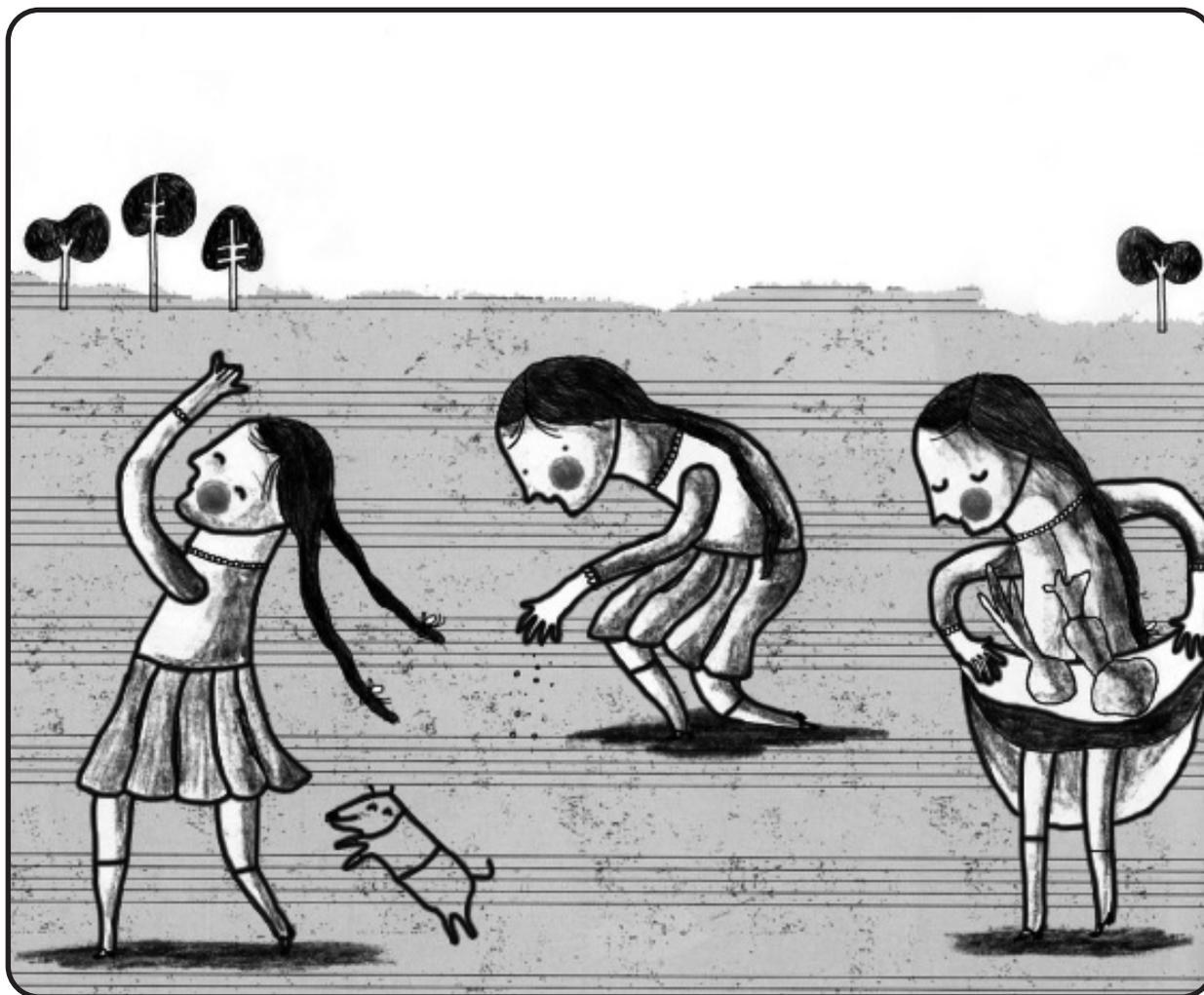


**imagen 5**

La niña Violeta está de luto. Don Nicanor, su padre, ha muerto y su muñeca de trapo está perdida.

A la pequeña Violeta le duele la vida y cuando cierra los ojos se le inundan de pena. [4] ¿Qué quiere decir que a Violeta los ojos «se le inundan de pena»? ¿cómo se relaciona esta expresión con la imagen 5?]

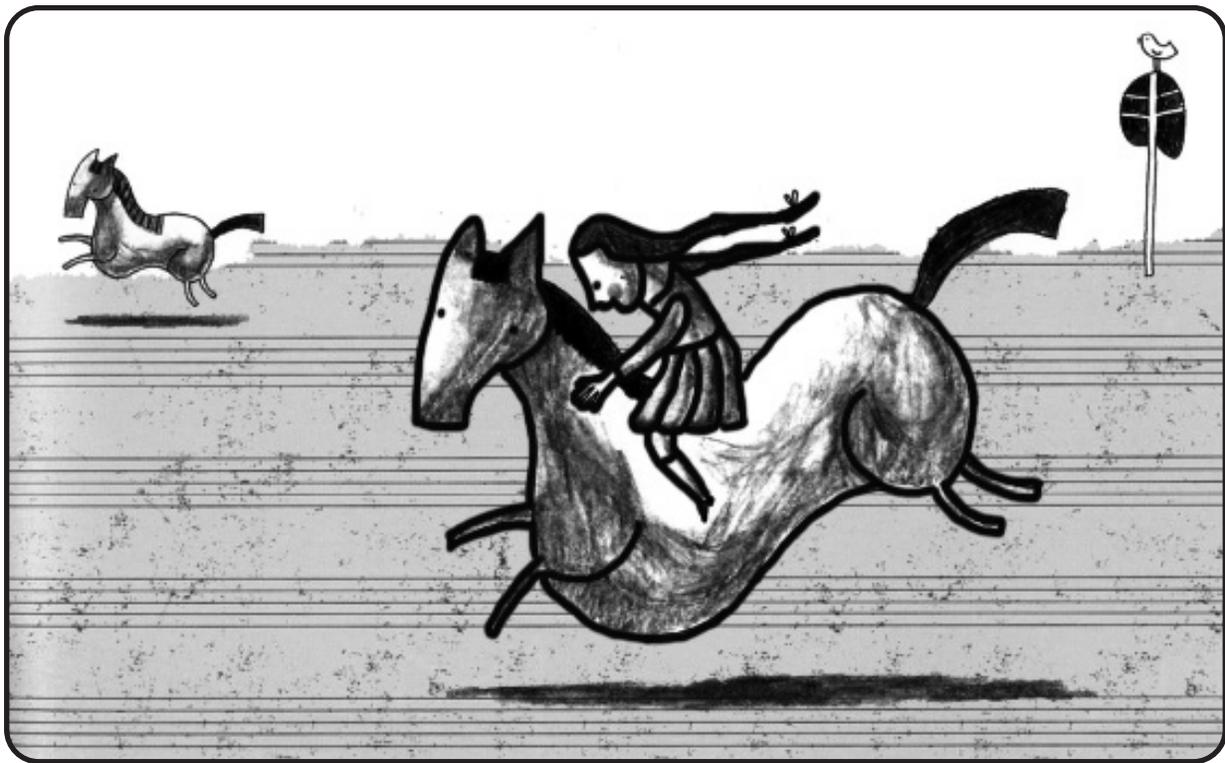
La familia está sumida en la pobreza. Sola en su habitación, la niña Violeta escribe su primera canción.



**imagen 6**

La niña Violeta debe dejar la escuela. Desde ahora, ayudará a su madre en el campo.

Semana tras semana aprende lo que es el barbecho, la siembra, la trilla y la molienda. Descuera ranas a cuchillo y sabe domar yeguas, se pasea por las calles del pueblo como un gallo de pelea. [(5) ¿Qué te parece que Violeta deba dejar la escuela?, ¿qué importancia tiene este derecho en la actualidad?]



**imagen 7**



La niña Violeta está **dichosa**, ha descubierto que tiene un don. Todo lo que piensa lo transforma en una canción. Noche tras noche, enseña a su madre y a sus hermanos nuevas composiciones. Por las calles de Lautaro se ha corrido el rumor y ahora siempre hay invitados a la hora de la cena. [(6) ¿Cuál será el don que descubrió Violeta?]



**imagen 8**



La niña Violeta no cabe en su felicidad, todo el pueblo ha venido a escucharla, hasta los perros y los gatos buscan algún lugar para verla. Desde las mesas la gente corea,

—«¡La niña Violeta quiere ser canción!»

—«¡La niña Violeta quiere ser canción!»

y ella con su guitarra improvisa el ritmo de un tambor. [(7) ¿Dónde está Violeta en la imagen 8?, ¿qué hace?, ¿qué podemos inferir de la expresión de los personajes?]



**imagen 9**



La joven Violeta florece cantando a lo humano y a lo divino, bailando cuecas y valsecito peruano. Su sueño, su sueño es conocer la capital y ver a las hermosas señoritas de las que habla su hermano Nicanor, que se ha vuelto poeta y vive en Santiago. Esta mañana su deseo se ha hecho realidad. Nicanor, el poeta, le ha pedido que se vaya a vivir con él y que termine la escuela para convertirse en profesora. A Violeta le tiritan las piernas de solo pensarlo.

Doña Clarisa y sus hermanos despiden a Violeta en la estación. Le han hecho un vestido con las cortinas del comedor y un bellissimo sombrero de paja. Con su

cartera en una mano y la guitarra en la otra, Violeta espera el tren que la llevará rumbo al norte. [(8) ¿Por qué crees que a Violeta le «tiritan las piernas»? , ¿qué relación tiene con la ilustración 9?]



**imagen 10**

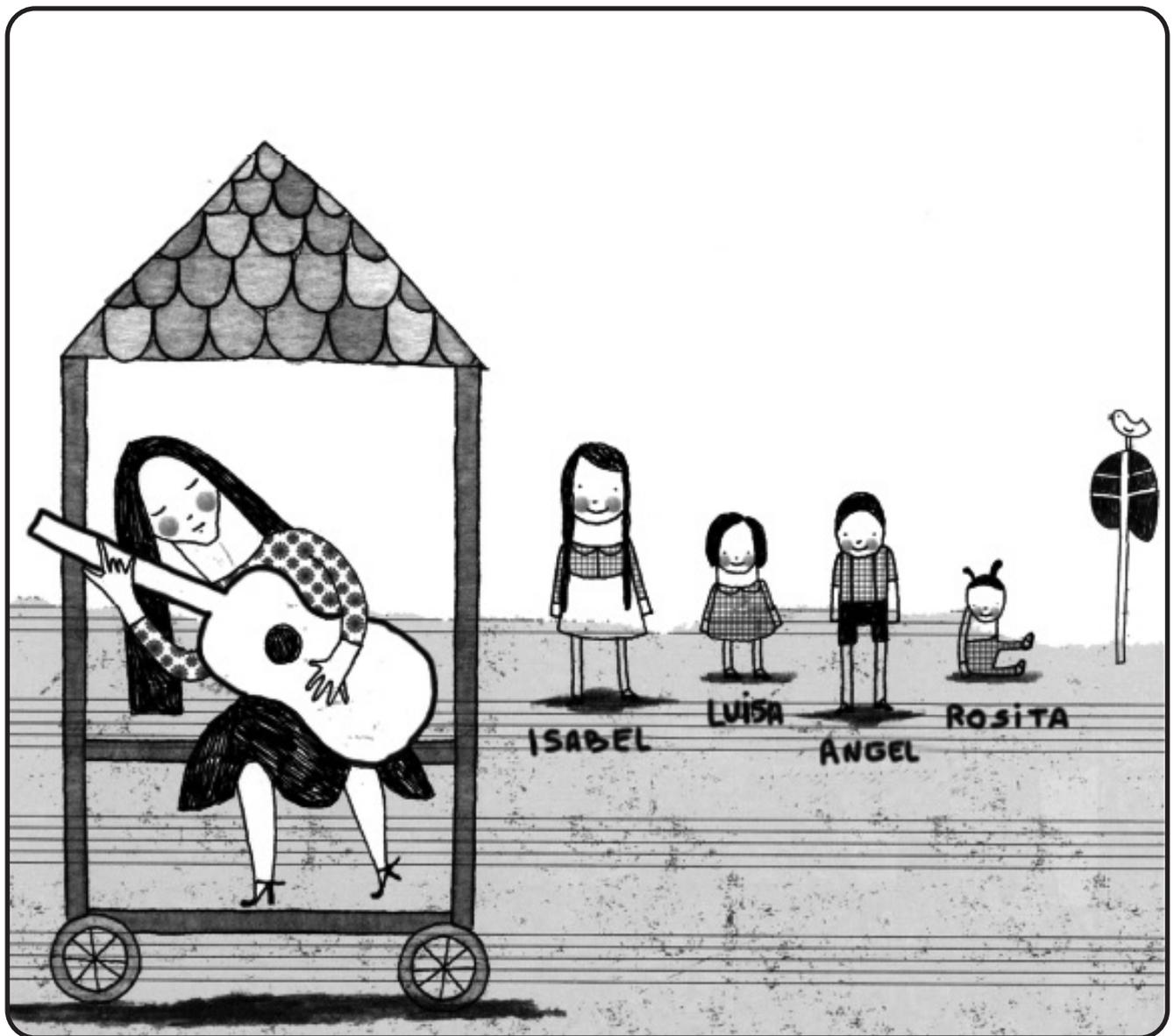


Entre boliches y peñas, la Violeta se enamora. Su amor, su amor huele a fierro y a humo. [(9) ¿Por qué su amor huele a «fierro y a humo»? , ¿qué elementos del texto y de la ilustración 10 te permiten saberlo?] Es un ferroviario que conoció en el Tordo Azul, un lugar donde le permiten cantar y servir mesas y que en su tren la lleva a vivir al puerto de Valparaíso.

La Violeta se siente feliz cantando con voz fuerte a las gaviotas, peces y marineros. Junto a él; Violeta tiene sus primeros hijos, Isabel y Ángel.

Los pequeños, acostumbrados al mundo de la música, acompañan a Violeta en todas

sus presentaciones. Su marido, eso sí, no va nunca. Siempre está yendo o viniendo, pero finalmente nunca llega a tiempo.



**imagen 11**



—Violeta: estás enamorada, pero de tu canto—.

Así le dice su marido antes de marcharse. Llueve y hace frío, sin embargo, Violeta no deja de cantar en su dormitorio. Sus penas y alegrías las ha convertido siempre en canción y en este caso no descansará hasta poder conseguir lo mismo. [(10) A partir de lo leído, ¿por qué la música es importante para Violeta?]

Por suerte para Violeta, su corazón es enamorado y antes que termine el invierno volverá a tener nido. Sus pequeñas hijas, Luisa Carmen y Rosita Clara, son fruto de ello. [(11) ¿Qué quiere decir que

Violeta «volverá a tener nido» y que dos de sus hijos «son fruto de ello»?]



**imagen 12**



La Violeta conoce Europa, ha sido invitada para representar a Chile en un festival de la canción. Durante su gira, Violeta tiene un mal sueño. En él intenta sostener a una paloma herida que se resbala entre sus manos. Aquella mañana despierta víctima de un mal presentimiento y decide regresar a su país. No más aterrizar en su tierra, la Violeta recibe la terrible noticia de que su hija Rosita Clara ha muerto. [(12)¿Qué observas en la imagen 12?, ¿cómo aporta al relato presentado?]

La Violeta está **devastada** y para acallar su llanto se sumerge en las profundidades del mar. Lentamente, un grupo de sirenas y peces se acercan para consolarla. Con

sus caricias van secando sus lágrimas y con sus susurros le infunden valor.

La Violeta tiene que volver a cantar para poder curar su espíritu. [(13) ¿Por qué Violeta está devastada?, ¿de qué manera cura su espíritu?]

*La niña Violeta. (Fragmento).*

## A-Z VOCABULARIO

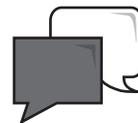
**modesta:** humilde.

**trino:** canto.

**saltimbanquis:** payasos, bufones.

**dichosa:** feliz, contenta.

**devastada:** destruida.



Continúa leyendo «La niña Violeta» en:  
<https://bit.ly/34azISp>

## Trabaja con el texto leído...

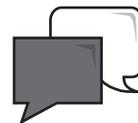


### Conversa con tu curso.

- 1.** Después de leer, ¿qué saben sobre Violeta Parra?
- 2.** ¿Cuál era el sueño de la pequeña Violeta? Expliquen.
- 3.** ¿Qué importancia tiene la familia de la niña en el desarrollo de sus sueños?, ¿qué habría sucedido si no fueran inclinados al espectáculo?

**4.** Revisen las siguientes expresiones del relato leído. ¿Qué elementos se comparan en cada una de ellas?, ¿qué se querrá expresar sobre Violeta?

- Su voz, su voz es dulce como la mermelada de murtila.
- La niña Violeta canta como los pájaros y los ángeles.
- Se pasea por las calles del pueblo como un gallo de pelea.



## **Trabaja en tu cuaderno y comparte tus respuestas.**

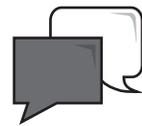
- 5.** ¿Estás de acuerdo con la afirmación «Violeta cumplió sus sueños»? ¿por qué? Justifica con ejemplos del texto.
  
- 6.** Explica con tus palabras la siguiente expresión: «Violeta es una artista desde la punta del pie hasta el último pelo de su cabeza».

## **Trabaja con un grupo de compañeros.**

**7.** Busquen información sobre alguno de los aportes de Violeta Parra al folclor chileno. Usen internet, libros, diarios o revistas. Deténganse en un elemento, investiguen y expongan la información en forma oral a sus compañeros.

Guíense por lo siguiente:

- a.** Usen material de apoyo (PowerPoint o papelógrafo).
- b.** Presenten el tema al inicio de la exposición. Debe ser claro.



**c.** Desarrollen el tema. Usen ejemplos para ilustrar la información.

**d.** Utilicen palabras de vocabulario aprendidas hasta el momento en la subunidad.



Escribe el reporte de lectura sobre alguna biografía, en las páginas 164 a 179 del Cuaderno de Actividades.

## **Lee, conoce y disfruta**

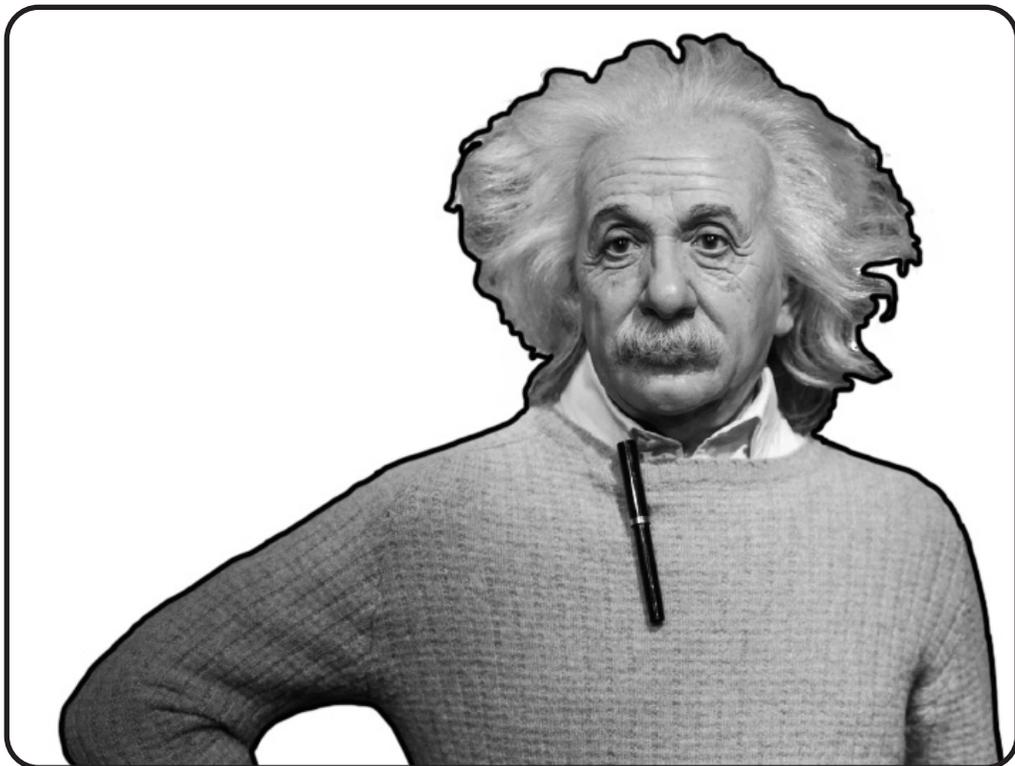
- ¿Qué sabes sobre Albert Einstein? Comparte ideas con tu curso.

## Unidad 3

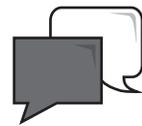
Lee el siguiente relato biográfico. Conoce detalles sobre la vida de un importante científico.

### **Albert Einstein**

*Por Lily Murray.*



Científico (Alemania 1847 – Estado Unidos 1955)



Aunque parezca mentira, a Albert Einstein no le gustaba ir a la escuela, le parecía aburrida y demasiado **estricta**. Sus profesores lo consideraban mal estudiante y constantemente le decían que no llegaría a ninguna parte en la vida. Pero desde temprana edad manifestó curiosidad e interés por las matemáticas, la física y el funcionamiento del universo. [(1) ¿De qué se habla en el párrafo 1?]

Albert quería ser profesor de física, pero no lograba encontrar trabajo en ninguna parte, por lo que terminó trabajando en una oficina. En su tiempo libre, estudiaba física y llevaba a cabo «experimentos mentales», imaginando cómo sería viajar en un rayo

de luz. Usó su conocimiento e ingenio para elaborar **increíbles teorías** sobre la luz, la materia, la gravedad, el espacio y el tiempo. [(2) El prefijo in- significa negación o lo contrario. ¿qué quiere decir que las teorías fueran **increíbles**?]

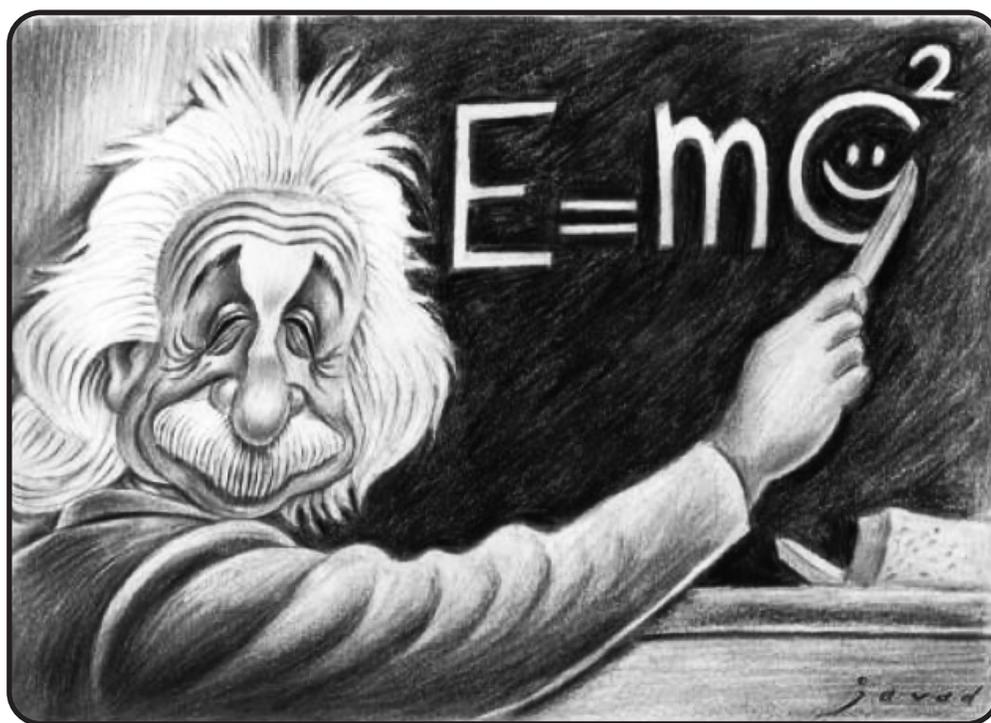
En 1919, la idea de Albert de que la gravedad podía curvar la luz fue puesta a prueba... ¡Resultó correcta! De la noche a la mañana Albert se volvió famoso y en 1921 recibió el Premio Nobel de Física.

Einstein realizó grandes descubrimientos y obtuvo varios reconocimientos en su vida, pero nunca se consideró alguien especial. Hasta sus últimos días trabajó



para encontrarle sentido al universo. [3  
¿Qué quiere decir que Einstein «hasta sus últimos días trabajó para encontrarle sentido al universo»?]

Einstein inventó la ecuación más famosa del mundo,  $E = mc^2$ . Esta prueba que la masa puede convertirse en energía y que esa energía puede convertirse en masa.





### Datos curiosos sobre Albert

Cuando Albert tenía cinco años, su padre le compró una brújula. De inmediato comenzó a investigar por qué la brújula apuntaba siempre al norte.



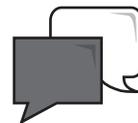
Albert Einstein amaba la música más que a nada. Llevaba su violín, al que llamó «Lina», a todos lados. [(4) ¿Por qué le habrá llamado Lina a su violín? Investiga y comprueba tu respuesta.]



La ecuación más famosa del mundo implica que una pequeña cantidad de masa posee una enorme cantidad de energía. Encuentra más información en: <https://bit.ly/2Xa5SvP>

Se otorga el premio científico curioso a Albert Einstein por:

- Cambiar para siempre la forma en que se concebía el universo.
- Siempre preguntar: ¿Por qué sucede esto?, y ¿cómo funciona esto?
- Hacer descubrimientos revolucionarios usando su conocimiento de la física y su poderosa imaginación.
- No renunciar a su sueño de convertirse en un científico, incluso si otros no creían en él.



## A-Z VOCABULARIO

**estricta:** rigurosa.

**teorías:** conjunto de reglas, principios y conocimientos acerca de una ciencia.

### Trabaja con el relato biográfico...



#### Conversa con tu curso.

Pide la palabra y plantea tus ideas. Utiliza en tus intervenciones palabras o frases presentes en el texto.

- 1.** Comenten el relato biográfico a partir de las siguientes preguntas.

**a.** ¿De quién se habla?

**b.** ¿Qué se dice sobre él?

**c.** ¿Por qué se destaca como un personaje importante?

**Contesta en tu cuaderno y comparte tus respuestas.**

**2.** Considerando lo vivido por Einstein, ¿por qué es importante luchar por nuestros sueños?

**3.** ¿Qué información aporta al relato biográfico el apartado «Se otorga el premio científico curioso a...»? Explica.



## **Reúnete con un grupo de compañeros.**

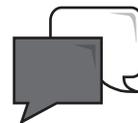
**4.** Investiguen sobre la teoría de Einstein. Luego, preséntela en forma oral al curso.

Consideren lo siguiente:

- Busquen información en internet, libros o revistas.
- Usen material de apoyo para su exposición (PowerPoint o papelógrafo).
- Ensayen su presentación. Procuren hablar con claridad y que se comprenda todo lo que digan.
- Realicen la exposición oral. Deben participar todos los integrantes del grupo.

En la exposición deben:

- Hablar con volumen para que todos escuchen.
- Presentarse y decir el tema.
- Mencionar la información en el orden que lo ensayaron.
- Usar el material de apoyo.
- Invitar a sus compañeros a realizar comentarios o preguntas sobre la información entregada.



## Lee, conoce y disfruta

- ¿Para qué sirve tu pelo?, ¿qué puedes hacer con él cuando lo cortas? Comparte experiencias con tu curso.

Lee la siguiente noticia. Conoce información sobre un bello gesto realizado por una niña de tres años.

### **Una niña de tres años dona su pelo para ayudar a los niños con cáncer**



*Fotografía de Emily James.*

Una niña de tres años **conmociona** internet con un video en el que se muestra a la pequeña cortando su melena para donarla a los niños con cáncer. Emily decidió cortar su largo cabello y el de su muñeca al ver unas fotografías de niños con cáncer, en las que aparecían sin pelo.

Recuerda que las noticias suelen presentar una bajada que complementa al titular con un breve resumen del hecho que se informa.

Emily James, una niña canadiense de tres años, ha querido donar su pelo para que pueda ser utilizado para la fabricación de pelucas para los niños con cáncer. La



pequeña decidió que su tío, propietario de una conocida peluquería de Canadá, le cortase su melena a ella y a su muñeca, después de que sus padres le mostraran unas fotografías de niños con cáncer, en los que aparecían sin pelo. [(1) Hasta el momento, ¿sobre qué tema se informa?, ¿por qué se habla del cáncer?]

«Sueño que ningún niño esté triste por no tener pelo, por eso quiero darles el mío», asegura la pequeña Emily. Ella misma explica además la percepción que tiene sobre la enfermedad: «A veces los niños se enferman y el pelo se cae. Eso es muy, muy triste». [(2) Antes de continuar leyendo, resume con tus palabras los párrafos leídos.]

A pesar de que los padres de Emily le explicaron que deberían cortárselo muy corto y que tardaría bastante tiempo en crecerle para tenerlo igual, la niña no cambió su decisión. «Quiero darles mi pelo, porque tengo más», les contestó Emily a sus padres. [3] ¿Qué quiso expresar Emily con sus palabras?]

Toda una lección de solidaridad la de esta niña que antes del corte, lucía una gran melena y que decidió tras ver como sufren, tener empatía con ellos y compartir su melena. El video se ha viralizado y ha recibido miles de visitas, también ha recibido muchos comentarios por redes sociales de personas que se han **conmovid**. [



4 ¿Qué quiere decir que las personas en redes sociales se hayan conmovido? Aplica el vocabulario revisado.]

*Información extraída de Antena 3.*

## A-Z VOCABULARIO

**conmociona:** emociona.

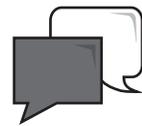
### Trabaja con la noticia...



**Conversa con tu curso.** (Justifica a partir del texto leído)

Escucha con atención las intervenciones de tus compañeros. Pregúntale aquello que no comprendas de sus planteamientos.

1. ¿De qué trata esta noticia?
2. ¿Quién es Emily?, ¿cuál es su sueño?, ¿por qué sus acciones se convirtieron en un hecho noticioso?
3. ¿Te **conmovió** la noticia?, ¿por qué?
4. Recuenten la noticia a partir de las siguientes preguntas:
  - ¿Qué ocurrió?
  - ¿Cuándo sucedió?
  - ¿Quiénes participaron?
  - ¿Dónde ocurrió?
  - ¿Por qué paso?
  - ¿Cómo sucedieron los hechos



## **5.** Conecta con Formación Ciudadana.

Junto con un compañero, investiguen sobre iniciativas en Chile y Latinoamérica que ayuden a niños con cáncer. Luego, desarrollen estas actividades:

- a.** Ordenen la información recopilada.
- b.** Preparen un collage para presentar las iniciativas investigadas. Utilicen textos, imágenes y dibujos. Muéstrenlo al curso y péguenlo en el patio.

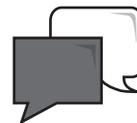
Ordenen las iniciativas, categorizándolas como: fundaciones, instituciones, eventos u otras categorías.

## Escribe y comparte

Investiga sobre alguna manifestación folclórica del país para escribir un artículo informativo y compartirlo con tus compañeros de colegio.

**Paso 1** Piensa en lo que escribirás.

**a.** Revisa la siguiente información. Te servirá para organizar tu escritura.



<b>Tarea:</b> ¿qué escribirás?	Un artículo informativo.
<b>Propósito:</b> ¿para qué escribirás?	Para informar sobre alguna manifestación folclórica.
<b>Público:</b> ¿para quién escribirás?	Para los compañeros de tercero básico.

**Paso 2** Organiza y prepara la escritura.

**b.** Revisa un modelo de escritura.

- ¿Qué es una manifestación folclórica?  
Comparte ideas con tu curso.

Lee un artículo informativo. Conoce datos sobre el folclor y sus manifestaciones. Fíjate en la pregunta a la que responde cada uno de sus párrafos.

### **(Título): El folclor**

**(Introducción)** El folclor es la expresión de la cultura de un pueblo o localidad, porque está basado en sus costumbres y tradiciones, entre otros elementos.

**(Desarrollo)** De las innumerables manifestaciones folclóricas chilenas, la música y la danza han sido algunas de las más importantes.



Con el paso del tiempo, adquirieron una connotación recreativa, ampliando así la variedad de bailes que hoy forman parte de la cultura nacional.

**(Conclusión)** La danza mapuche es una de las primeras manifestaciones conocidas en Chile.

*Información extraída de Memoria Chilena.*

**Título:** presenta el tema.

**Introducción:** párrafo que define o entrega información general sobre el tema.

**Desarrollo:** párrafos que presentan distintas ideas sobre el tema. Lo amplían y profundizan.

**Conclusión:** párrafo que cierra el texto. En este caso, se presenta un dato curioso.



### **Conversa con tu curso.**

- ¿De qué trata lo leído?, ¿qué te llamó la atención? Explica.



c. Observa las siguientes imágenes y comenta con un compañero qué ven en cada una de ellas.



# Unidad 3





**d.** Selecciona una de las manifestaciones anteriores e investiga sobre ella. Busca información en la biblioteca o en internet. Luego, organiza en tu cuaderno la información recopilada.

Guíate por estas preguntas:

- ¿De qué trata?
- ¿Cuáles son los aspectos más destacados?
- ¿Qué cambios ha sufrido con el tiempo?
- Busca un dato curioso para ampliar el tema.

**e.** Cuando escribas el artículo informativo, usa **conectores** y **puntos**. Revisa un ejemplo con un fragmento del texto de la página anterior.



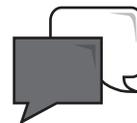
«El folclor es la expresión de la cultura de un pueblo o localidad, **porque** está basado en sus costumbres y tradiciones, entre otros elementos.»

Recuerda que los **conectores** unen distintas partes de un texto, ya sean palabras, frases o, incluso, párrafos. En este caso, «porque» indica la causa de por qué el folclor es una expresión popular.

Otros conectores son: y, pero, a diferencia de, también, además, ya que.

El **punto y aparte** se utiliza para separar los párrafos de un texto a diferencia del **punto y seguido** que separa las oraciones que forman un párrafo.

- Con un compañero, escriban en sus cuadernos dos oraciones con la palabra «porque», que estén relacionadas con su tema de investigación. Luego, preséntenlas al curso y analícenla. Usen puntos de manera correcta.



**Paso 3** Escribe un borrador de tu artículo informativo.

**f.** Escribe en tu cuaderno un borrador del texto. Considera lo siguiente:

- Poner un título al artículo informativo que presente el tema.
- Escribir la introducción, el desarrollo y la conclusión, a partir de las preguntas que guiaron la investigación.
- Utilizar conectores y puntos de manera correcta.
- Incluir una fotografía o un dibujo que aporte a los datos presentados.

**Paso 4** Revisa y corrige.

**g.** Guíate por la siguiente pauta para revisar tu artículo informativo.

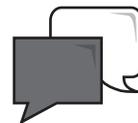
**Evalúo mi trabajo**

¿Escribí un título que presenta el tema del artículo?

¿Expuse la información ordenada en introducción, desarrollo y conclusión?

¿Incluí una fotografía o dibujo?

¿Utilicé conectores y puntos de manera correcta?



**h.** Pasa en limpio tu escrito en una hoja blanca. Considera tu revisión y los comentarios del profesor.

**Paso 5** Comparte y publica.

**i.** Organiza con tu curso la lectura en voz alta de los textos escritos para los compañeros de tercero básico. Ensayen la lectura con anticipación.

**j.** Publica tu escrito en el mural de la sala de clases o del colegio.

## ¿Qué has aprendido hasta el momento?

Revisa el video con la noticia «**Chile: despide a Margot Loyola**» e infórmate sobre una gran folclorista chilena.



En Tele Sur. Disponible en:  
<https://bit.ly/2XuiRJ9>



- 1.** A partir de la noticia, responde en tu cuaderno.
  - a.** ¿Qué ocurrió?, ¿dónde sucedió? ¿cuándo pasó?, ¿cómo aconteció?, ¿quiénes participaron?
  - b.** ¿Qué te parece lo que se dice de Margot Loyola?
  
- 2.** Junto con un compañero, describan a alguien que conozcan y que se destaque por sus talentos. Usen conectores y puntos de manera correcta. Compartan sus escritos con el curso.

## Atráptate leyendo

- ¿Qué sabes sobre los conceptos «nutrición» y «malnutrición»? Comparte ideas con tu curso.

Lee los siguientes textos. Conoce cómo la malnutrición puede obstaculizar los sueños de un niño.

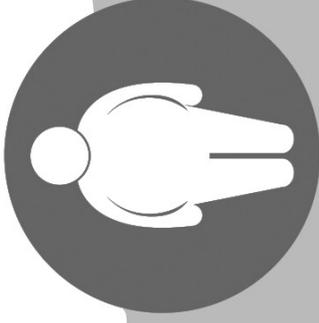
### Texto 1

## La malnutrición en todas sus formas

Se trata de un obstáculo importante para el desarrollo. La malnutrición se produce cuando la dieta de una persona contiene muy pocos o demasiados nutrientes.



La carencia de micronutrientes o "hambre oculta" afecta a unos 2.000 millones de personas



La obesidad afecta a unos 500 millones de adultos

Las consecuencias de la malnutrición pueden ser:



mayor riesgo de muerte



mayor prevalencia de las enfermedades no transmisibles relacionadas con la dieta



condiciones de salud graves crónicas



## Unidad 3

- Piensa: ¿qué consecuencias puede tener la malnutrición en las personas?

### Texto 1

## #HambreCero



Hay otros que solo pueden tener una preocupación, una meta, un sueño: sobrevivir al hambre. Hay otros que ni



siquiera tienen energía para soñar o para pensar, pues deben concentrarla toda en sobrevivir; en no convertirse en una de las 25.000 personas que cada día mueren en el mundo a causa del hambre. ¡Cada día!

Poco más de 800 millones de seres humanos viven con hambre. Y, según cifras de la FAO (Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura), cada año se pierden o se desperdician 1,3 billones de toneladas de alimentos.

Calculan que el **desperdicio** equivale a una tercera parte de los alimentos que se producen. Y también, que una cuarta

parte de esos alimentos que se tiran a la basura serían suficientes para que nadie pasara hambre en el planeta.

Pero también hay unos cuantos que se han comprometido a frenar el desperdicio y ayudar a atacar el hambre. Es muy fácil encontrarlos en las redes sociales. #HambreCero. [(1) ¿Por qué crees que el texto se titula #HambreCero?, ¿cómo lo habrías llamado tú?]

*Información extraída de El tiempo.*

## A-Z VOCABULARIO

**desperdicio:** mal aprovechamiento de alguna cosa.



## Desafía tu imaginación

- 1.** Imagina que participas en un concurso de afiches para promover la campaña #HambreCero en Chile. Luego, desarrolla estas actividades:
  - a.** Inventa un mensaje e incluye una imagen que promueva alguna de las ideas presentadas.
  - b.** Expón al curso tu afiche y explica tu mensaje.
  - c.** Escojan el afiche que tenga el mensaje más claro. Fundamenten sus elecciones.

## ¿QUÉ APRENDISTE EN LA UNIDAD?

### Resume y repasa

**Recuerda lo que aprendiste en la Unidad 3.**

Este resumen incluye el trabajo desarrollado en el Cuaderno de Actividades.

#### Lectura

### Estrategias de lectura.

- Para determinar los problemas que enfrentan los personajes debes:

**1.** Leer el texto e identificar el personaje principal.

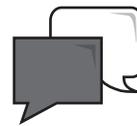


- 2.** Preguntarte: ¿qué situación problemática tiene que enfrentar este personaje?
  - 3.** Relacionar la información: ¿se solucionará esta situación al final de la historia?
  - 4.** Señalar el problema que tiene que resolver el personaje principal.
- Para interpretar expresiones en lenguaje figurado debes:
- 1.** Leer el texto y relacionarlo con tus conocimientos y experiencias previos.
  - 2.** Preguntarte: ¿qué expresiones tiene el texto que son poco frecuentes?

3. Subrayar en el texto esas expresiones que son poco comunes.
4. Explicar lo que quieren decir esas expresiones, según el contexto.

### **Vocabulario.**

- Los sufijos *-cito*, *-cita*, *-ito*, *-ita*, *-illo*, *-illa* se agregan después de la raíz. Son diminutivos y expresan que algo es de tamaño pequeño.
- El prefijo *des-*, significa negación o sentido contrario, si se antepone delante de algunas palabras cambia su significado. Conocer los prefijos y sufijos te ayuda a comprender el significado de una palabra.



## **Escritura**

- Los conectores: además, ya que, por eso, porque; se usan para unir las ideas y oraciones del texto, de forma lógica.

## **Comunicación oral**

- Para comprender el audio de un cuento debes:
  - 1.** Observar las imágenes y anticipar de qué se trata.
  - 2.** Imaginar mientras escuchas.
  - 3.** Relacionar el audio con la secuencia de imágenes.

## **Evalúa tus aprendizajes**

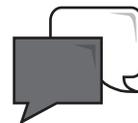
- Piensa en tus talentos, ¿para qué cosas eres realmente bueno?

Lee la siguiente fábula. Descubre cómo lograr nuestras metas si centramos nuestros esfuerzos en aquello para lo que estamos preparados. Luego, trabaja en las preguntas 1 a 4.

### **El águila, el cuervo y el pastor**

*Esopo*

Un día, desde la cima de una montaña, una poderosa águila de enormes alas y garras afiladas atrapó a un corderito que se alimentaba con hierba.



Al ver lo que había ocurrido, un pequeño e ingenuo cuervo de brillante color trató de imitar al águila. Cuando avistó una oveja en tierra se lanzó sobre ella, pero con tan mal conocimiento de su cuerpo y sus habilidades, que sus garras quedaron enredadas en la lana, y a pesar de que batía sus alas con mucha fuerza, no logró soltarse.

Un pastor que caminaba junto a su hijo vio todo lo que había sucedido. Entonces, el niño preguntó qué clase de ave era aquella, y el padre le respondió:

—Para mí, solo es un cuervo que se cree águila.

Es mejor hacer esfuerzos y dedicarnos a aquello para lo que estamos realmente preparados, y no a lo que no nos corresponde.

*En Cien fábulas de Esopo.*

**Contesta en tu cuaderno y comparte tus respuestas.**

- 1.** ¿De qué trata la historia?
- 2.** ¿Qué acción del águila imitó el cuervo?, ¿qué problema debió enfrentar a partir de ello? Recuerda la estrategia revisada en la página 90.



**3.** ¿Qué nos permite visualizar el sufijo de la palabra destacada en la siguiente oración?

«atrapó a un **corderito** que se alimentaba con hierba».

**4.** ¿Qué opinas de la actitud del cuervo al querer hacer algo para lo que no estaba preparado?, ¿qué le dirías?

## **Evalúa tus aprendizajes**

- ¿Qué sabes acerca de Lautaro, joven mapuche? Comparte ideas con un compañero.

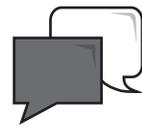
Lee este relato. Conoce parte de la vida de un importante personaje histórico. Luego, trabaja con las preguntas 5 a 7.

## **Lautaro**

*Macarena García y Ricardo Favianovich*

Año 1546. Algún lugar en los bosques de Chile...

Lautaro quiere ser un gran guerrero cuando grande, como su papá. Se prepara haciendo gimnasia y también aprendiendo a hablar en público y memorizando mensajes secretos.



Cuando Lautaro no está practicando para ser guerrero, le gusta jugar a la chueca con sus amigos o escuchar las historias sobre los monstruos y espíritus que habitan en los bosques. Lautaro es un niño común y corriente.

Todo cambió el día en que los mapuche se enteraron de que unos hombres muy extraños habían llegado a Chile desde el norte. Eran los españoles.

Pedro de Valdivia capturó a Lautaro y se lo llevó a Santiago a trabajar. De un día para otro, Lautaro se encontró sin mamá, sin papá y sin amigos. Ni siquiera entendía el idioma de los conquistadores.

Pese a que logró acostumbrarse a vivir entre los españoles, Lautaro nunca dejó de soñar con volver a su tierra. Hasta que una noche no aguantó más y, aprovechando un descuido de los españoles, montó un caballo y escapó.

Tenía dieciocho años y quería ser libre para luchar junto con su pueblo. Caupolicán fue elegido toqui y comenzó a formar un ejército con mapuche venidos de toda la región. Lautaro llegó de los primeros.

*Lautaro. (Fragmento).*



## **Conversa con un compañero.**

- 5.** ¿De quién se habla en el texto?, ¿qué se dice sobre él?
- 6.** ¿Cómo es la forma de ser de Lautaro?, ¿qué información aporta el hecho de que sea un niño «común y corriente»?
- 7.** ¿Qué opinas de lo que vivió Lautaro con los españoles? Justifica.



Desarrolla la Evaluación final del Cuaderno de Actividades en las páginas 180 a 187.

## **Busca estas recomendaciones**

Encuentra estas recomendaciones en el CRA, en una biblioteca o en internet. Descubre cómo la creatividad de sus personajes los ayuda a enfrentar sus problemas.



## Historia de un oso (cuento ilustrado)

*Autores: Antonia Herrera y Gabriel Osorio.  
Editorial Zig-Zag. Santiago: 2016.*



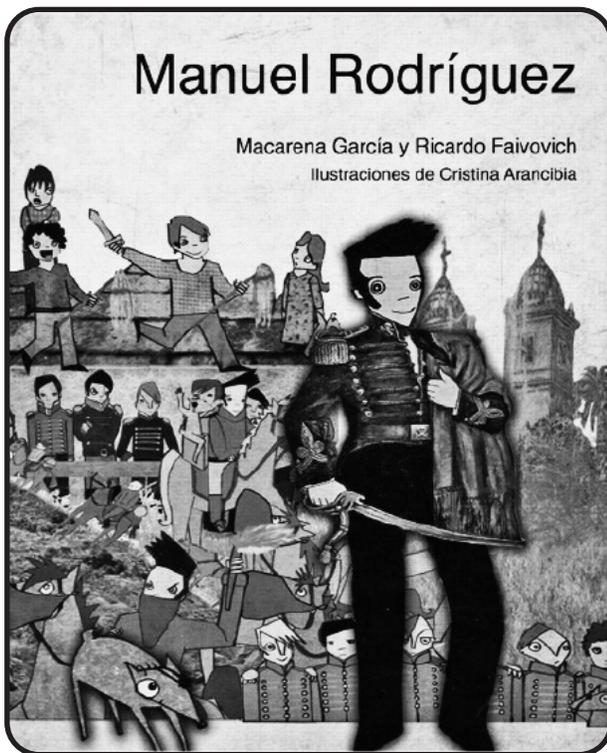
Cuento basado en el cortometraje animado ganador del Premio Óscar en 2016. Relata la historia de un oso

que trabaja dando funciones de teatro de muñecos de hojalata en un pequeño teatrillo, y que un día es capturado para trabajar en un circo. El amor por su familia lo mantienen fuerte y sueña con el día en que los vuelva a ver.

## **Manuel Rodríguez** (relato histórico ilustrado)

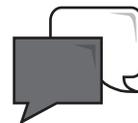
*Autores: Macarena García y Ricardo Faivovich.*

*Editorial Alfaguara. Santiago: 2010.*



Relato histórico que narra cómo Manuel Rodríguez, durante la guerra de la independencia, se transforma en un intrépido agente secreto que arriesgará

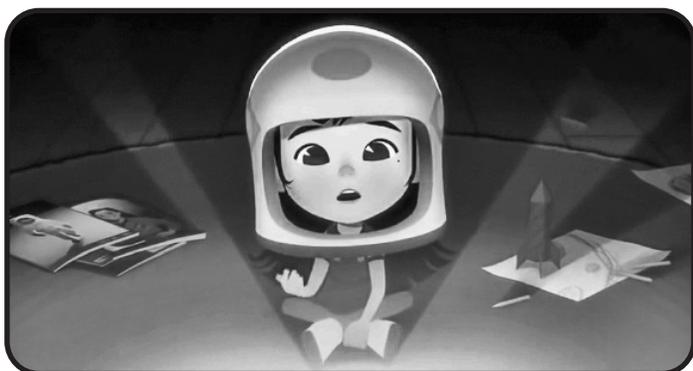
su vida por la libertad de Chile.



## **Un pequeño paso** (cortometraje animado)

*Idea original y formato: Taiko Studios.*

*Directores: Andrew Chesworth y Bobby Pontillas.*



Podrás observar la importancia de creer en los sueños. Luna sueña con ser astronauta desde que es pequeña. Ella vive con su padre, un zapatero que, a través de acciones sencillas, marcará la vida de su hija y le ayudará a cumplir sus sueños.

Cortometraje animado disponible en:  
<https://bit.ly/2J6CK05>

## UNIDAD 4

# ¿Todos **tenemos sentido** del **humor**?

Lee un poema y disfruta con sus versos. Luego, diviértete con la lectura de algunos colmos.

### La risa

*Saúl Schkolnik*

Tengo adentro una risa  
y no quiero dejarla ir,  
pero ella tiene prisa  
por salir.



¡No puede estarse quieta!  
Se me escapa  
por la solapa  
de mi chaqueta;  
también se sale  
por casi todos los ojales;  
por bolsillos y botones  
se arranca a borbotones.

Mi risa,  
hasta brota  
por esta camisa rota;  
y por mi pantalón  
zurcido... ¡Ay!,  
las veces que me he reído.

*En Poemas para volar. Santiago: MN.*

## Colmos

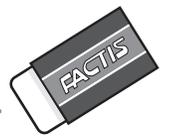
*Pepe Pelayo*

—¿Cuál es el colmo de otro doctor?  
Tener una hija que se llame Dolores.

—¿Cuál es el colmo de un dentista?  
Querer curarle las caries a un diente de  
ajo.

—¿Cuál es el colmo de un astronauta?  
Que una misión a Marte sea un miércoles.

—¿Cuál es el colmo de un arquitecto?  
Construir castillos en el aire.



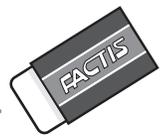
—¿Cuál es el colmo de un astrónomo?  
Que una estrella de cine no le dé un  
autógrafo.

—¿Cuál es el colmo de un periodista?  
Ser atropellado por una rueda de prensa.

*En Lee, juega y ríe con Pepito.  
Santiago: Edi Sur.*

## **Comparte ideas y opiniones con tu curso.**

- 1.** ¿Qué sensaciones o emociones te provocó el poema? Indica qué versos te las provocaron.
- 2.** ¿Te dio risa el poema?, ¿te ha pasado algo de lo que se expresa en él?
- 3.** ¿Te dieron risa los colmos?, ¿por qué?
- 4.** Junto a tus compañeros, diviértanse e inventen los colmos de: un futbolista, una profesora y otros dos trabajos a elección.



## **En esta Unidad lograrás...**

- Comprender novelas y obras dramáticas, entre otros textos.
- Escribir anécdotas, recomendaciones, historietas y cuentos.
- Participar en conversaciones y dramatizar.

## **En esta unidad te encontraras con...**

### **Subunidad 1:**

Risas y mil historias

### **Subunidad 2:**

Ríe y dramatiza

## Subunidad 1

.....

### RISAS Y MIL HISTORIAS

#### Despierta tu interés

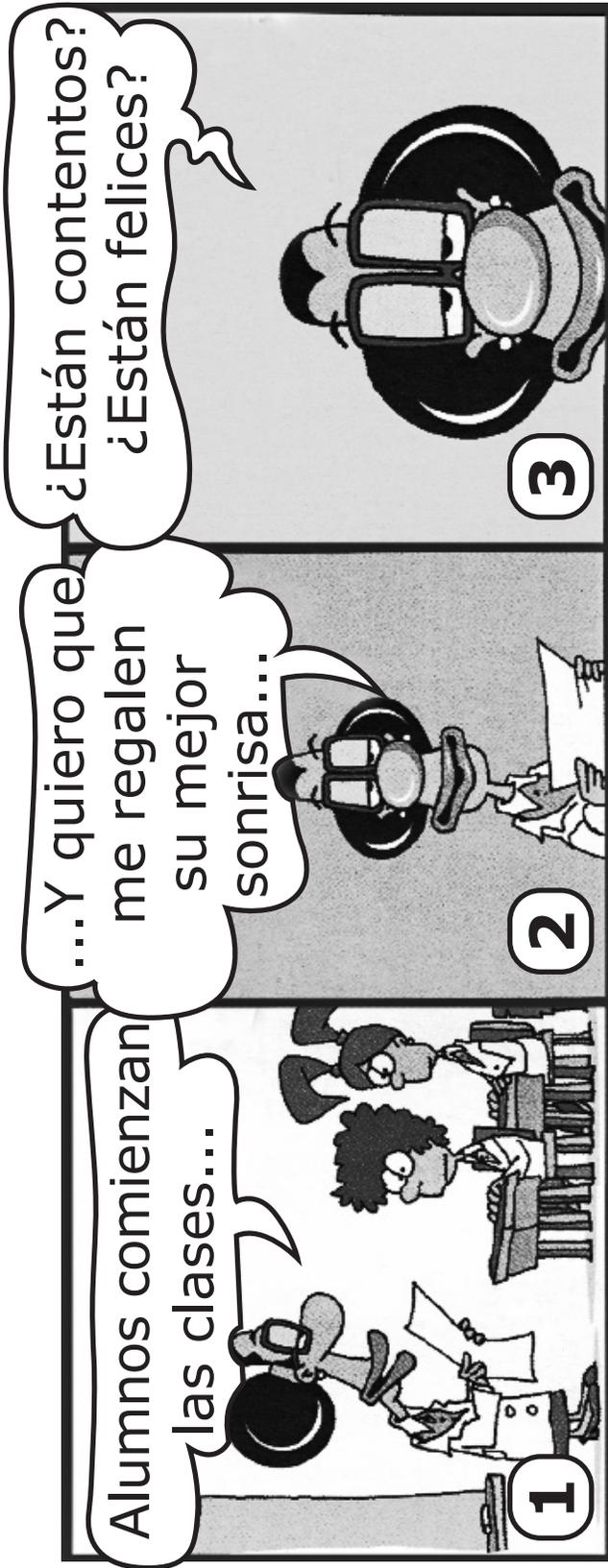
- ¿Qué cosas te hacen reír?, ¿tienes buen humor? Conversa con tu curso.

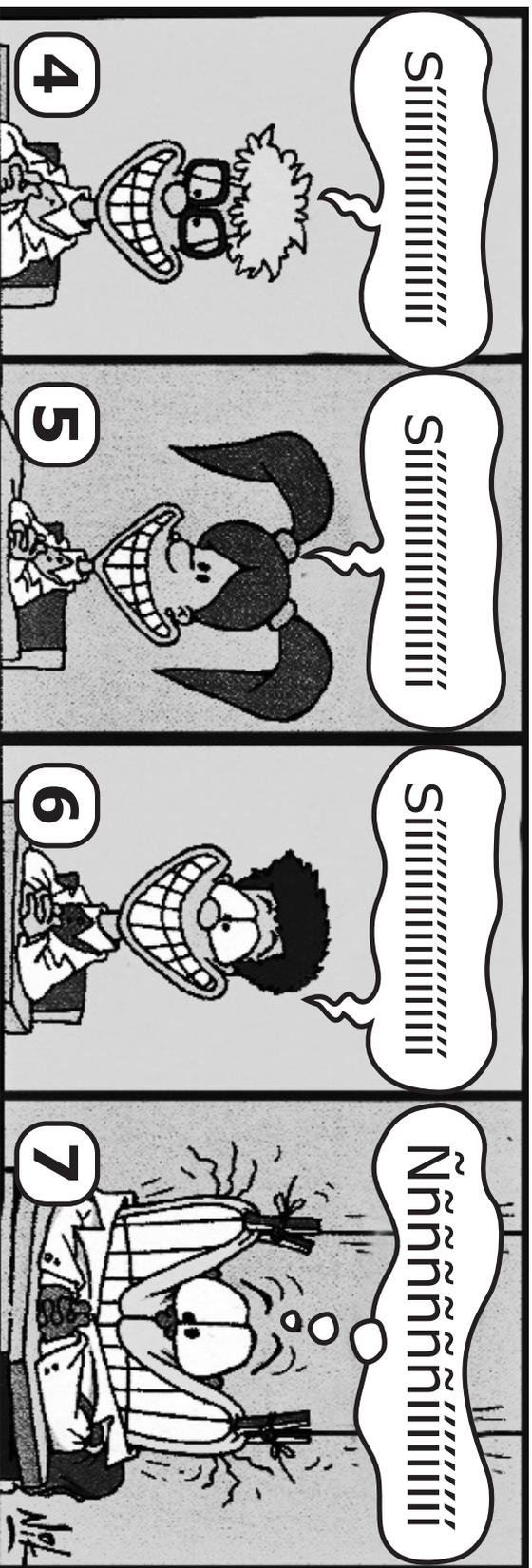
Lee las siguientes historietas junto con un compañero. Diviértete con la historia de Gaturro y su profesora Vinagreti.

Historieta 1

**Gaturro**

*Nik*





En Gaturro 15. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.

Piensa: ¿Qué expresión lees en el pensamiento de Gaturro?, ¿qué habrá pensado inicialmente?, ¿cómo lo sabes?

# Historieta 2





En Gaturro 15. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.



## **Conversa con tus compañeros.**

Cuando converses demuestra interés por lo que plantean tus compañeros. Por ejemplo, míralos mientras hablan.

- 1.** ¿Te pareció graciosa la historieta?, ¿por qué?
  
- 2.** En la viñeta 7:
  - ¿Gaturro está feliz de comenzar las clases?, ¿cómo lo sabes?
  
  - ¿Por qué crees que se usan «pinzas para colgar ropa»?

- 3.** En la viñeta 8. ¿Qué hace la profesora Vinagreti?, ¿cómo reacciona Gaturro ante ello?
- 4.** En la viñeta 11. ¿Qué quiere expresar la profesora Vinagreti sobre la felicidad? Da ejemplos.
- 5.** Explica con tus palabras lo que quiere decir Gaturro en la última viñeta.



Escribe una historieta basada en un cuento en las páginas 188 a 212 del Cuaderno de Actividades.

## Prepárate para leer

Antes de leer un fragmento de novela, aprenderás una estrategia de lectura y trabajarás con nuevas palabras de vocabulario.

Estrategia: determinar consecuencias de las acciones de un personaje

- ¿Qué es un invento?, ¿cuándo inventamos cosas? Comenta con tu curso.

Lee el siguiente cuento. Ríe con la ingeniosa historia de un científico loco.

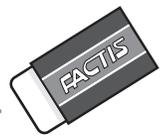
Fíjate en los guiones (—) que aparecen en el cuento. Señalan lo que dice un personaje.

## El jabón parlante

*Esteban Cabezas*

El científico **Hans Fritz Chukrut** era uno de los inventores más geniales del mundo mundial. Había inventado los multiformes **demenciales** y también el agua en polvo, todos inventos que nadie sabía para qué servían, pero que sonaban ingeniosos.

Hasta que un día **se le ocurrió una idea que lo haría famoso: el jabón parlante. Y llegó y lo hizo.**



**El problema fue que alguien lo usó para ducharse. Y el jabón, que no era muy educado, le dijo:**

—Tienes un horrible olor a patas, parece que se te hubieran muerto.

Después a una señora muy elegante, que había comprado muy caro este invento, le comentó:

—Oiga, usted tiene manos de momia y uñas de lagarto.

Y qué decir del tenista famoso, al que le dijo:

—Serás campeón, pero tienes olor que mataría a un zombi.

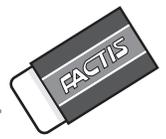
El pobre Hans Fritz no sabía cómo hacer callar a su jabón, entonces lo guardó y, por suerte, como era tan inventivo, se le ocurrió otro. El problema es que esta vez fue un papel confort parlante.

Y esta vez, tuvo que arrancar muy lejos después que la gente lo usó.

*En Un cuento al día. Santiago:  
Gobierno de Chile.*

## A Z VOCABULARIO

**demenciales:** enloquecidos,  
descabellados.



## Para determinar consecuencias de acciones...

**Paso 1** Detente en un personaje.

Por ejemplo, en Hans Fritz.

**Paso 2** Reconoce las acciones que desarrolla el personaje.

Por ejemplo, fíjate en la acción destacada.

**Paso 3** Determina las consecuencias de las acciones del personaje. Piensa en lo que ocurre en la historia a partir de lo que hace.

Por ejemplo, pon atención a una de las consecuencias que trajo la acción de Fritz.



## **Conversa con tus compañero.**

- 1.** ¿Se divirtieron con la historia?, ¿en qué momentos?
- 2.** ¿Qué sucedió luego de que Hans Fritz encerrara al jabón?
- 3.** ¿Qué otro invento demencial podría crear Hans Fritz? Imaginen y señalen qué consecuencias podría traer.

En el cuento anterior, recuerda que los **guiones** (—), indican que un personaje está hablando. Observa el siguiente ejemplo:

Y el **jabón**, que no era muy educado, le **dijo**:

—Tienes un horrible olor a patas, parece que se te hubieran muerto.

- ¿Qué otros ejemplos observas en el cuento? Comenta con tu curso.

Prepara el vocabulario: trabaja con nuevas palabras

1. Observa las imágenes y lee las oraciones que las acompañan. Luego, responde en tu cuaderno.



A Lucas no le gusta el plátano, lo come a **regañadientes**.

- a. ¿Qué quiere decir que Lucas coma a regañadientes?



El perro **corretea** a las ovejas hacia su corral.

**b.** ¿Qué quiere decir que el perro corretea a los animales?



La caída del árbol dejó un **lío** en la calle.

**c.** ¿Qué quiere decir que haya quedado un lío en la calle?, ¿qué situación se genera?

**2.** Junto con un compañero, comprueben sus respuestas buscando las palabras en un diccionario o preguntándole a otra dupla de trabajo.



## Lee y disfruta

- ¿Qué haces con tus amigos para divertirte? Comenta con tus compañeros

Lee en voz alta un fragmento de novela junto con tu curso. Rían y diviértanse con las travesuras de una niña. Jueguen a hacer las distintas voces de los personajes.

### Chat Natacha Chat

*Luis María Pescetti*

#### **I. Te encierran por investigadora.**

—¡Uy, Pati! ¡Mira! ¡Se está quemando un incendio!

## Unidad 4

—Nati, no se puede quemar un incendio.

—¡Ay! ¡¿Y qué quieres?! ¡¿Qué se queme el agua?!

—No Nati, el agua no se puede quemar.

—Bueno, entonces se quema un incendio.

—No, Natacha, porque el fuego no se puede quemar.

—¡Pati! ¿Escuchas lo que estás diciendo?

—Sí, porque cuando hablo no se me tapan las orejas.

—¡No digo eso! ¡Mira lo que dices! ¡El fuego es lo que más se quema en el mundo!

—¡El fuego nunca se quema, Nati!

—¡Pati! ¡Qué no te escuchan, porque te meten presa!

—(**A regañadientes**). Bueno. Sí. Ya sé que no hay agua en polvo... Pero el fuego no se quema. [(1) ¿Qué significa la expresión **a regañadientes**?, ¿estás de acuerdo con que el personaje reaccione así?]

—¡No insistas con eso Pati!

—¡Natacha, tú también quieres tener razón en todo! ¡Una tú y una yo! ¡Si no es trampa! ¡Elige una! ¡No seas pilla!

—Bueno, Pati. Yo tengo razón en la del agua.

—Bueno, y yo en la del fuego. Listo.

—Bueno, listo (suspiro de alivio). Ay, te juro, Pati que por un momento me diste un susto que me vi sola en la escuela porque te metían en un manicomio (la abraza). [(2) ¿Cómo resuelven las amigas la discusión?]

—Ay, Nati, eres muy exagerada. Además, era una discusión de lo que vimos en la clase de Ciencias y, en ese caso, nos mandarían a un laboratorio (caminan abrazadas).

—No, a mí no me gusta investigar en un laboratorio.

—No, a mí tampoco, Nati.

—Bueno, entonces no andes diciendo esas cosas, porque te encierran por investigadora y después quién te saca (abrazadas).

## Interroga la ilustración ?



- ¿Dónde están los personajes?, ¿cómo lo sabes?
- ¿A qué momento de la historia corresponde?

## II. Los varones también usan.

—¡Mamá! ¡Mira! ¡Me compré una moneda!

—¿Cómo que te «compraste» una moneda?!

—¡Está buena, mami, mira!

—Nati, ¿es de otro país?

—No, mami. ¡Ay, mira que tienes cada idea! Ja, ja, ja, es dinero de acá, ¿para qué quiero yo monedas de otro país? ¿Acaso nos vamos de viaje?

—No. A ver, muéstramela.

—Mira, es una de un **centavo**... Son muy difíciles de conseguir. [(3) ¿Por qué crees que Nati dice que los centavos son difíciles de conseguir?]

—¿Y quién dijo que son difíciles de conseguir?

—La chica que me la vendió. ¿iQuién va a ser!?! Ay, mamá. Eres muy lenta a veces. [(4) ¿Qué quiere expresar Natacha cuando le dice a su mamá «eres muy lenta a veces»?]

—¿Y se puede saber en cuánto te la vendió?

—¡En un peso, mami! ¡Baratísima!

—Nati, una moneda de un centavo vale un centavo.

—No, porque si no se consigue cuesta más conseguirla, y si cuesta más: vale más. Hay que pagarla más, sino cualquiera tendría una.

—Nati, mañana vas, se la devuelves y le dices que eso no se hace y que te devuelva tu peso.

—¡No! ¡¿Por qué?! ¡Mami no seas así! ¿Sabes lo que me costó convencerla porque no me la quería vender?

—¡Ya me lo imagino! Nati, pero te engañó. [(5) ¿Por qué la mamá dice que engañaron]

—¡Nada que ver! ¿Sabes cuál es? Es la que bailó lindísimo en el acto pasado. Una de sexto año básico.

—Nati, pero...

—¿No te acuerdas? Bailó precioso.

—Sí, Nati, pero ¿qué tiene que ver que haya bailado lindo con...?

—¡Mamá! ¿No te acuerdas cómo la aplaudía la gente? ¡Hasta tú te pusiste de pie!



—Sí, mi amor, pero ¿qué tiene que ver que haya bailado lindo con que te vendió algo que no está bien?

—¿Tú dices que es falsa, mami?

—Nati, nadie **falsificaría** una moneda de un centavo.

—Ah, entonces está bien.

—No está bien, Nati; me parece que se te confundió la admiración que sientes por ella con creerle todo lo que te dice.

—Nada que ver. No entendí, pero nada que ver.

—Que a ti te gustaría bailar como ella y, tal vez, eso influyó en que aceptaras comprarle la moneda.

—No, porque yo la quería para hacerle un arito a Rafles, y las monedas más grandes no sirven.

—¿¿¿!!!Cómo que «un arito»!!!???

—¿No has vistos que la personas usan aritos? Bueno, no es que Rafles sea envidioso, pero es mejor que él sepa que también puede usar, entonces yo pensé en uno así, bien raro, como los que vimos en la feria artesanal, ¿te acuerdas?

—Nati, ¿no pensarás hacerle un agujero en la oreja al perro, no? [(6) ¿Te parece bien lo que quiere hacer Natacha con su perro?, ¿por qué?]

—Pero mamá, ¿cómo quieres que lleve el arito? ¿Agarrado en la boca? ¡Pobre Rafles!

—¡«Pobre», porque lo harías sufrir!

—No, porque lo vamos a llevar al veterinario para que se lo haga. ¡Qué creías! Y con Pati ya dijimos que vamos a **pulir** el centavo para que parezca una moneda de pirata. [(7) ¿Cómo imaginas las monedas de los piratas?, ¿por qué crees que Natacha hace esta relación?]

## Interroga la ilustración ?



- Observa a los personajes. ¿qué expresan sus rostros?, ¿cómo lo sabes?

—Ni se te ocurra que voy a dejar que le hagas eso al perro.

—¡No le digas «al perro» a Rafles, mamá!

—No me salgas con otra cosa. ¡No se lo vas a hacer!

—Sí se lo vamos a hacer, para que quede bien lindo y las perras se vuelvan locas, ¡vas a ver!

—Olvídate, Nati (*alejándose, da por terminado el tema*).

—(*Natacha levanta los hombros*). Y si no, se lo atamos y listo, con un hilito a la oreja... (*Le habla a Rafles*). Rafles, tú no te preocupes ahora que ya te ilusionaste. ¡Mira yo también tengo, y Pati! No duele, nada, nada, y queda hermoso, y los varones también pueden usar.

Antes en la antigüedad no, o bueno sí, pero más más en la antigüedad sí, pero después menos en la antigüedad ya no, pero ahora sí de nuevo; por eso: no te preocupes. [(8) ¿Qué quiso expresar Natacha en relación con los aros?]

Recuenten con sus palabras, lo leído hasta el momento. Si es necesario, releen aquello que no comprendieron.

### **III. Contrensada.**

Este capítulo, requiere que pongas en juego tu imaginación y visualices lo que va ocurriendo. Pon atención a lo que sucede con la mamá.

*(Natacha hace una tarea mientras su mamá trabaja revisando documentos en el computador).*

—Mamá, cuando el Rafles se para en dos patas, ¿es bípedo? [(9) ¿Qué tarea crees que está haciendo la niña?]

—No (*madre concentrada*).

—Mmmmm... (*Natacha lee el cuaderno, muerde el lápiz*).

—... (*La mamá sigue concentrada en su trabajo*).

—La mamá de Rafles no era ovípara, ¿no?

## Unidad 4

—No (*sigue concentrada*)...

—Porque yo no vi cuando nació...

—(*Madre concentrada*)...

—(*Natacha le habla al perro*). Imagínate si tu mamá era una pata, Raflecito lindo. ¿Te gustaría tener hijitos patitos? (*le rasca la panza*). Mira que eres tramposo, Rafles, tú tendrías que aprender a peinarte, por lo menos.

—Nati, ¿terminaste la tarea? ¿Quieres que la repasemos?

—No, mami. Espera un poco. (*Regresa a la silla*).

—... (*La madre vuelve a concentrarse*).

—Mamá, ¡qué frescos son!

—... (*Mamá: Adiós concentración*).

—... «mamíferos» viene de «mamá».  
¿Y por qué hay «mamíferos» y no hay  
«papíferos»?

—... (*Concentración, concentración*).

—Porque así toodo el trabajo lo hacen  
las mujeres, qué frescos, ¿no? [(10)¿A quién  
o quiénes se refiere Nati con la expresión  
«que frescos»?]

## Unidad 4

—(*Concentración, concentración, concentración, con...*).

—Mamá, ¿hay mamíferos que sean bípedos?

—Sí: tú papá (*concentrada en la pantalla*).

—¡Mamá, no seas así!

—(*Concentrada en la pantalla*). Nati, todos los humanos somos mamíferos.

—Pero no toda la vida, ¿no?

—(*Concentrada en la pantalla*)...

—¿Yo hasta qué edad fui mamífera?

—(*Crontrsndada llapan ttttal...*). Nati, mi amor, termina la tarea, y después la repasamos juntas. [(11) ¿Por qué crees que la indicación de lo que hace la madre está escrita de esa manera?]

—Bueno, mamá.

—(*Concentrada en la pantalla*)...

—Mmmmmm... (*Natacha lee el cuaderno, muerde el lápiz*).

—... (*Mamá concentrada en la pantalla*).

—Mmmnnnn...

—(*iClunk!*) Nati, ¿puedes terminar la tarea sin hacer ruido?

—Sí, mami. Me gusta hacer así porque es como si el cerebro trabajara más. [(12) ¿Te parece gracioso lo que dice Nati?, ¿por qué?]

—En silencio, Nati (*concentrada en la pantalla*).

—(*Natacha lee el cuaderno, acaricia a Rafles*)...

—... (*La mamá sigue concentrada en la pantalla*).

—¿Hay trípodos?... No, ¿no?

—(*Contrensada en la panpalla*)...

—Mami mira lo que puso Pati: «Los omnívoros viven en **plagas**».

—(*iCrash!*). Nati, vida: has la tarea, no le hables a Rafles, no hagas ruidos, no me leas las anotaciones del cuaderno, déjame terminar este trabajo... ¿sí?

—Sí, mami.

—... y enseguida repasamos todo, ¿de acuerdo?

—Sí, mami. Tú no te preocupes. ¿Quieres que te ayude?

## Unidad 4

—No, mi amor, gracias, me falta muy poco.

—Sí, trabaja tranquila.

—(*Regresa a la computadora*)...

—Bueno, si quieres algo avísame.

—(*Concentrada en la pantalla*)...

—(*Natacha lee el cuaderno, acaricia a Rafles*)...

—(*Mamá concentrada en la pantalla*)...

—(*Natacha está pensativa, no logra comprender*). Rafles, mira lo que puso Pati: «En el cementerio no hay vivíparos». [13] ¿Por qué Natacha reacciona de esa manera frente a la respuesta de Pati?]

—(*Contrensada en la pantalla*)...

—(*Lee el cuaderno, acaricia a Rafles*)...

—(*Concentrada en la pantalla*)...

—Rafles, ¿sabías que eres carnívoro?

—(*Troncensada pen la nanpalla*)...

—Por eso **correteas** a los gatos. [(14)  
¿Por qué Nati cree que Rafles **corretea** a  
los gatos?]

—(*Rontrensada pen la fanfalla*)...

—Si los gatos fueran invertebrados no  
correrías tanto tras ellos, porque serían  
más lentos.

—(*Fonfresnsada guefanpalla*)...

—¡Ay, mira, Rafles! ¡Tienes una pulguita!  
¡Una ovípara solita!

—(*La mamá se agarra la cabeza*).

## VI. Estrategia.

*(Natacha va **rumbo** a la escuela, de la mano de su papá).*

—Nati, mamá me contó que le quieres poner aritos al Rafles, ¿va en serio eso?

—Lo que pasa, papi, es que tenemos que ver bien, porque con Pati ya vimos que no se deja el Rafles.

—Pero, ¿icómo se va a dejar!?

—Porque no se lo hicimos cuando nació, como hicieron ustedes conmigo, porque cuando se es bebé, ni te enteras, entonces no te duele, pero Rafles ya tiene como

veinte años porque se le multiplican por... ¿por cuántos años era que se multiplicaba, papá? [(15) ¿Por qué Nati le pregunta por una multiplicación a su papá?]

—Como por cinco; pero, escúchame: la **sensibilidad** al dolor no tiene nada que ver con entender. Entiendas o no qué te lastima: te duele igual.

—¡Ay, nada que ver! Porque, por ejemplo, si no entiendes no haces caso y listo.

—Nati, si no entiendes es peor, porque no sabes cuál es la causa, y eso agrega sufrimiento; cuando uno la identifica es un alivio.

—Nosotras le mostramos el arito a Rafles, así él ve la causa y no se le agrega el otro sufrimiento que dices.

—¡Natacha, ustedes le pueden mostrar una colección de aritos, y Rafles no lo va a relacionar con algo que se mete en la oreja con un pinchazo!

—¡Es que él también tiene que poner de su parte! ¡Porque cuando quiere, bien que entiende y cuando no quiere entender se hace el pavo y se escapa! ¡Y seguro que hace una tontera! ¡Después mamá me reta a mí!

—A ver, ¿y por qué quieres ponerle aritos?

—(Salta, contenta) ¡Se va a ver hermoso, papá! ¡Hermoso! Mira, para empezar, lo llevamos a que gane un concurso, ¿no?

—Nati, Rafles no tiene raza, lo hicieron en una licuadora. [(16) ¿Qué habrá querido decir el papá?]

—¡¿En serio?!

—Es una manera de decir, hija. A esos concursos van perros de raza, y Rafles es de raza ignota.

—¡Entonces, tiene raza!

—«Ignota» quiere decir «desconocida». Olvídate del concurso. [(17) En Chile ¿cómo le llamamos a los perros de raza ignota?]

—Pero podemos inventar uno nosotras. ¡Ya sé!, ¿nos ayudas a hacer una página web? Mira, con Pati ya lo habíamos pensado, y ahí promocionamos el concurso.

—Termina de contarme lo de los aritos.

—Lo que pasa es que en la escuela vimos lo de las estrategias de los animales para conquistar parejas, y con Pati miramos al Rafles, ¡y es más pavo! No debe tener estrategias para nada y se va a quedar soltero, y eso es triste.

—¿De qué animales les enseñaron?

—Vimos el burro, que le da patadas a la burra cuando le gusta, ¡y eso es muy bruto! Y hay uno que es como un ratón grande que cuando encuentra una que le gusta, ¡se pone a saltar como loco y le tira chorritos de pis! Es muy grosero, eso, y el Rafles es más pavo que seguro los agarra de ejemplo y patea una perrita o le echa pis y no lo va a querer nadie, ¿entiendes?

—Nati, son **instintos** de diferentes animales. Los perros no copian los instintos de los leones, ni las ballenas los de las cebras; cada uno tiene su patrón de conducta. [(18) ¿Conoces algún otro instinto animal?]

—Entonces con Pati se nos ocurrió que, si le ponemos aritos, las perras lo van a ver lindo y se van a acercar; así él hace lo menos posible y no mete la pata.

—A ver si entiendo: ¿ustedes lo que quieren es que Rafles tenga novia y sea papá de perritos?

—Sí.

—Bien. No hace falta que le pongas aritos.

—¡Papá, tú tienes menos estrategias que el Rafles! (*se siente sola frente al problema*).

## Unidad 4

—Y, sin embargo, mamá y yo nos encontramos, ¿no?

—¡Es cierto! ¿Cómo lo hicieron?

—(*Piensa, sonríte*). Nos pateamos y nos tiramos chorritos de pis.

— iiiiiPapaaaaaaaaaaaaá!!!  
(*Risas. Risas. Risas*).

## Interroga la ilustración ?



- ¿Dónde están Natacha y su papá?, ¿cómo lo sabes?
- ¿Cómo se sienten los personajes?, ¿qué te permite señalarlo?
- ¿Qué momento de la historia se ilustra?

## **V. Anécdota de otra persona.**

*(La maestra de Lenguaje pide que escriban una anécdota personal pero narrada como si le hubiera ocurrido a otra persona).*

Había una vez una hermosa niña llamada Carolina que era muy buena y sin ser culpa suya una vez su mamá le dio una moneda para jugar mientras estaba en la cuna sin hacer nada (la hermosa niña), porque su mamá quería prepararle una comida sorpresa a su papá (al de la hermosa niña) que cumplía años (el papá). Carolina veía a su mamá, pero ella estaba tan ocupada preparando la cena que justo

sonó el teléfono y era una de esas amigas que hablan cuatro horas, entonces cuando colgó la mamá miró la cuna y estaba la niña seria, sin la moneda por ningún lado. «¿Dónde la tiraste, Carolina preciosa? ¿Se la diste al Raffles?» preguntó la mamá, pero la hermosa niña, al ser bebé, no contestaba. [(19) ¿Qué crees que hizo la niña con la moneda?]

¡Pero igual la mamá entendió que se la había tragado! Corrió desesperada al hospital, pero al auto se le rompió el motor y dejó el tránsito parado en mitad de la avenida. La madre asustada y la hermosa **criatura**, con la moneda dentro, tomaron un taxi sin avisarle al padre, porque la

madre no encontraba otra moneda para llamarlo por teléfono, porque en ese tiempo no habían celulares y la gente se llamaba por teléfonos que funcionaban con monedas.

Nadie del tránsito se quejó porque el problema era complejo. El chofer del taxi manejaba muy despacio y tres horas después llegaron al hospital muy angustiadas, inútilmente, pues el médico de guardia la tranquilizó riéndose: «¡No pasaba nada pues la hará caca!», y le hizo el chiste de que, entonces, iba a poder llamar al papá.

Pero la mamá no estaba para bromas (aunque igual se rio), pues era muy educada de joven. [(20) ¿Cuál fue la solución que le dio el médico?]

La mamá regresó a su hogar muerta de vergüenza: cómo le contaría al papá. Primero pensó en no decirle nada para no preocuparlo, pero después se le ocurrió que si hacía caca con él (Carolina), o si él le cambiaba los pañales, se iba asustar con la moneda y podía creer que la hija era una alcancía o era la gallina de los huevos de oro.

O que iba a querer llevarla a operar para sacarles más monedas, porque eran jóvenes y tenían muchas deudas, pero esto no lo pensó tanto.

Igual decidió que mejor le decía la verdad e inventó que la hermosa Carolina fue gateando y agarró una moneda del piso por **traviesa**.

Con todo este **lío** la mamá no pudo terminar la comida y fueron a cenar los tres a un restaurante fino, de lo más elegante. Sin embargo, Carolina se sentía mal por otras razones y le dolía la panza. Sus padres pensaron que lloraba, porque le saldrían los dientes. Y se pusieron más

contentos y brindaron también por eso.

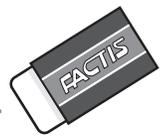
Pero Carolina le dolía la panza porque tenía ganas de vomitar. Y ocurrió que cerca de su mesa venía un mozo que llevaba un plato de fideos con salsa, la bella Carolina vomitó y el pobre mozo se cayó de espaldas iiicon TODO el plato de fideos en la cabeza!!! [(21) Imagina cómo se sintió el mozo y los padres con el lío que dejó la niña.]

Pero la gente no hacía más que decir: «Pobre bebé» porque era muy hermosa y tierna y buena también y de grande tendría muchos amigos, como por ejemplo Pati y un perro muy amiguero que se llamará

Rafles, por ejemplo. Ah, y el auto volvieron a buscarlo antes, en medio del tráfico, y anduvo de lo más bien.

Firma: Natacha (Carolina). [(22) ¿Te reíste con las travesuras de Natacha?, ¿por qué? Comparte ideas con tu curso.]

*Chat Natacha Chat. Buenos Aires:  
Alfaguara. (Fragmento).*



## A Z VOCABULARIO

**centavo:** moneda antigua.

**falsificar:** hacer o fabricar una cosa falsa

**pulir:** abrillantar, limar.

**plagas:** animales o vegetales que viven juntos y causan daño.

**rumbo:** dirección, camino.

**sensibilidad:** sentir por medio de los sentidos.

**instintos:** impulsos o reacciones naturales frente a una situación o sentimiento.

**criatura:** niño/a.

**traviesa:** revoltosa, inquieta, juguetona.

## Interroga la ilustración ?



- ¿Qué momento de la historia se ilustra?
- ¿Quién es la niña de la imagen?, ¿por qué crees que se parece a Natacha?

## Trabaja con los capítulos leídos...

**«Te encierran por investigadora».**

Conversa con tu curso.

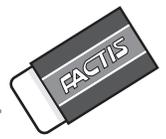
- 1.** ¿Cómo es la relación entre Nati y Pati?  
Justifica.
- 2.** ¿Qué quiso decir Pati a Natacha con la siguiente expresión?, ¿en qué ocasiones solemos ocuparla?:

**«¡Elige una! ¡No seas pilla!».**

«**Los varones también usan**». Trabaja en tu cuaderno.

Comparte con un compañero, tus respuestas de las preguntas 3 a 6. Tomen acuerdos y corrige si es necesario.

- 3.** ¿Con qué propósito compró Natacha la moneda? Explica.
  
- 4.** ¿Cómo reacciona la mamá cuando Nati le dice que le pondrá aritos a Rafles?, ¿por qué crees que la niña no se da cuenta de que lo que quiere hacer no es correcto?



«**Contrensada**». Responde en tu cuaderno.

**5.** ¿Por qué este capítulo se titula «Contrensada»?

**6.** ¿Qué provocó el que Nati no dejara de hablar?

«**Estrategias**». Conversa en grupo.

**7.** ¿Qué piensa hacer Nati cuando se entera de que Rafles es de raza ignota?

**8.** ¿Por qué Nati cree que Rafles no tiene estrategias para enamorar a una perrita?

«**Anécdota de otra persona**». Trabaja en tu cuaderno.

**9.** ¿Por qué el papá podría pensar que la niña es una alcancía?

**10.** Debido al problema de la moneda, ¿dónde celebran el cumpleaños del papá?, ¿qué sucede en el lugar?

**Reúnete con un grupo de compañeros.**

**11.** ¿Cómo es la forma de ser de los personajes? Descríbanlos.



**12.** Elijan uno de los capítulos de la novela para dramatizar. Para eso:

**1** Relean el capítulo elegido y asignen los roles que representará cada integrante.

**2** Seleccionen los parlamentos que dirá cada personaje y organicen los turnos.

**3** Lean los diálogos en voz alta frente al grupo.

**4** Corrijan el volumen de voz, la postura y los gestos.

- 5 Organicen los elementos que necesitan para la puesta en escena.
- 6 Ensayen varias veces los libretos hasta aprenderlos de memoria.
- 7 Dramaticen frente al curso.
- 8 Escuchen con atención y respeto, las otras representaciones.



## Escribe y comparte

Te invitamos a escribir una anécdota para compartir con tu familia y curso.

**Paso 1** Piensa en lo que escribirás.

**a.** Revisa la siguiente información. Te servirá para organizar tu escritura.

<b>Tarea:</b> ¿qué escribirán?	Una anécdota.
<b>Propósito:</b> ¿para qué escribirán?	Para relatar una experiencia personal curiosa y divertida.
<b>Público:</b> ¿para quién escribirán?	Para tu familia y tus compañeros de curso.

**Paso 2** Organiza y prepara la escritura .

**b.** Revisa un modelo de escritura.

- ¿Qué sabes sobre los murciélagos?  
Comparte ideas con tu curso.

Lee la siguiente anécdota. Diviértete con la experiencia de una familia.

### **(Título) Un murciélago en el salón**

**(Inicio)** Ocurrió un bonito día de septiembre. Mi mamá dormía siesta en el sillón mientras yo jugaba con mis primos en el patio. De repente oímos gritos que venían de la casa, fuimos los tres corriendo

y nos encontramos con mi mamá que gritaba: «No entren, hay un murciélago en el salón». Y era verdad, allí había un murciélago volando por toda la habitación.

**(Desarrollo)** Mi madre llamó a mi tío, pero cuando llegó ya no se veía al murciélago. Por fin mi tío se decidió a entrar, pero antes se enrolló una toalla en la cabeza, porque mi madre le dijo que los murciélagos se enredaban en el pelo. Al entrar no encontró nada y como la toalla le tapaba un ojo, se golpeó la pierna.

**(Desenlace)** Cuando llegó mi papá le contamos la historia, él se reía mucho. Mi mamá nos pidió que buscáramos al

bicharraco y, moviendo las cortinas, apareció el murciélago enganchado detrás de ellas. Todos comenzamos a gritar y a mover los brazos, así conseguimos que saliera por la ventana. Parecíamos locos. Al final, nos reímos mucho por lo ocurrido.

**(Autor)** Héctor Peláez Prestel, 4<sup>o</sup> básico, Madrid.

*En Una anécdota familiar. Madrid:  
Ediciones en Babia.*

**Título:** Una frase que resume el relato.

**Inicio:** párrafo en que se menciona qué, dónde y cuándo ocurrió, y las personas involucradas en la anécdota.

**Desarrollo:** uno, dos o tres párrafos que indican qué pasó primero y qué ocurrió después.

**Desenlace:** párrafo que narra cómo terminó la anécdota.

**Autor** de la anécdota.



## Conversa con tu curso.

- Recuenten la anécdota de Héctor. Relean el relato si lo necesitan.
- ¿Qué parte de la anécdota te pareció graciosa?, ¿por qué?

**c.** Piensa en la anécdota y responde en tu cuaderno:

- ¿Qué sucedió?
- ¿Dónde y cuándo ocurrió?
- ¿Quiénes participaron?
- ¿Qué pasó primero?
- ¿Qué ocurrió después?
- ¿Qué sucedió al final?

**d.** Considera en tu anécdota la escritura correcta de verbos. Revisa un ejemplo a partir de la novela «Chat Natacha chat». Lee lo que nos dice Natacha.

Voy a **jugar** con Rafles.

**Pienso** que Pati me **quiere** mucho. **Estoy** feliz de que **seamos** amigas.

Mi mamá **dice** que **soy** un poco parlanchina a veces.

El arito de Rafles **es** hermoso.

- Observa las palabras destacadas. ¿Qué tienen en común? Comenta.

El verbo es la clase de palabra que expresa: acciones, procesos o estados del sujeto.

- Acción, como: Luis lee una novela.
- Proceso, como: Ellos piensan una solución.
- Estado, como: La niña está feliz.

Para que una oración esté bien estructurada es necesario que tenga una concordancia verbal, es decir, que concuerde la persona con la acción realizada.

Observa el ejemplo:

-Yo corrí hasta la casa.

Verbo en 1<sup>a</sup> persona para contar algo que hiciste tú en la historia.

-Mi mamá llamó a mi tío

Verbo en 3<sup>a</sup> persona para contar lo que hizo otra persona.

**Paso 3** Escribe un borrador de la anécdota.



Escribe el borrador de la anécdota en las páginas 213 a 216 del Cuaderno de Actividades.

**Paso 4** Revisa y corrige.

**e.** Intercambia el borrador de tu anécdota con un compañero y revísalo a partir de esta pauta.

## Evalúo mi trabajo. La anécdota...

¿Presenta un título que la resume?

¿Está organizada en inicio, desarrollo y desenlace?

¿Responde a las preguntas qué, dónde y cuándo ocurrió, y quiénes participaron?

¿Los verbos presentan concordancia con los sujetos?

**f.** Corrige tu anécdota con las sugerencias que recibas de tu compañero y profesor.

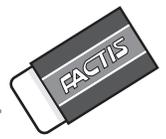
**Paso 5** Comparte.

**g.** Organiza con tu curso la lectura en voz alta de las anécdotas. Inviten a sus familiares. Ensayen para realizar una lectura fluida.

**¿Qué has aprendido hasta el momento?**

Junto con un compañero visiten la biblioteca y escojan una novela. Luego, desarrollen las siguientes actividades:

**1.** Lean un fragmento de al menos treinta páginas de la novela, o si se animan pueden leerla completa.



- 2.** Elaboren un lapbook para la novela escogida. Para ello, solicita a tu profesor que les muestre un ejemplo en el siguiente enlace.

Lapbook "El Principito"  
<https://bit.ly/31lyvYn>

- 3.** Consideren los siguientes aspectos:
  - Título, autor e ilustrador.
  - Personajes.
  - Cinco consecuencias de las acciones de los personajes.
  - Acontecimientos principales.
  - Recomendación.
  - Otros aspectos que deseen incluir.
- 4.** Compartan sus creaciones con el curso.

## Atráptate escuchando

- ¿Has escuchado la palabra «autoestima»? ¿en qué situaciones? Comparte ideas con tus compañeros.

Escucha un fragmento de novela que leerá tu profesor. Ríe y diviértete con el relato de un niño muy especial.

**¡Ay, cuánto me quiero!**

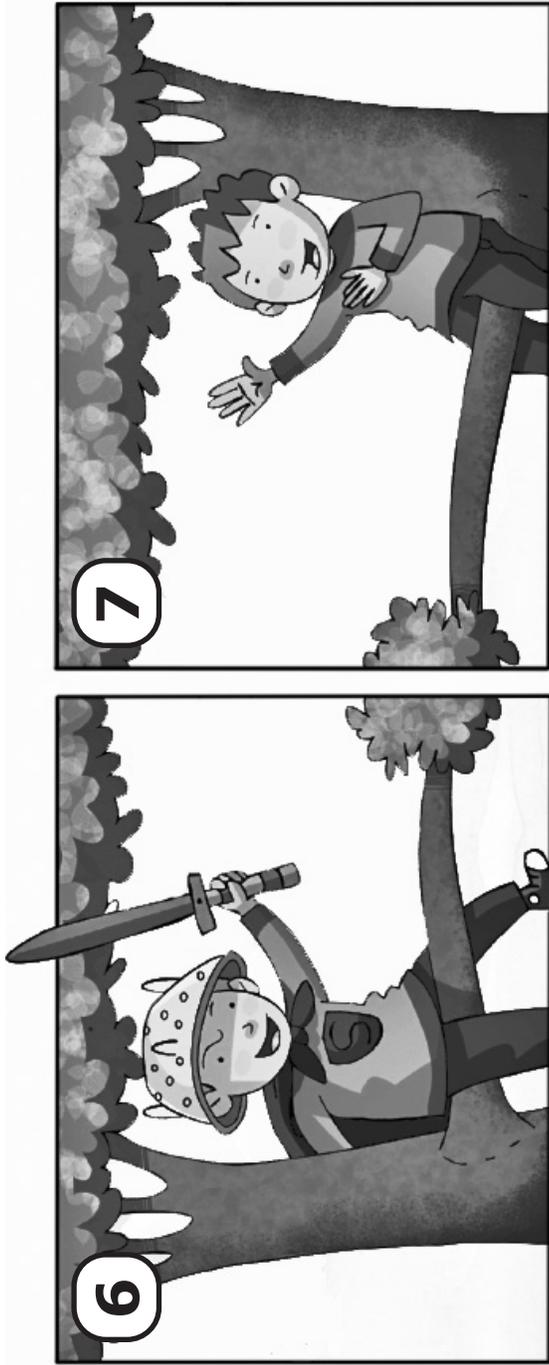
*Mauricio Paredes*

Audio disponible en:  
<https://bit.ly/2yjWDiB>

# Capítulo 1: Yo.







*¡Ay, cuánto me quiero! Buenos Aires: Alfaguara.  
(Fragmento).*

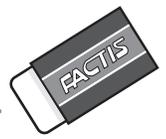
## Desafía tu imaginación



### Conversa con tu curso.

En tus intervenciones, usa palabras presentes en el texto escuchado. Por ejemplo: orgullo, suerte, maravilla, sabiduría o genialidad.

- 1.** Resuman con sus palabras el capítulo escuchado.
- 2.** ¿Qué importancia tienen para el niño su mamá y su papá?
- 3.** ¿Qué imagen tiene el protagonista de la historia frente a su profesora?



**4.** A partir del texto escuchado, ¿qué importancia tiene la autoestima en nuestro cotidiano? Justifica.

### **Trabaja en tu cuaderno.**

**5.** Dibújate a ti mismo en una cartulina o papelógrafo y alrededor de él escribe atributos positivos acerca de tu familia o de ti mismo.

Comparte tu dibujo con tu curso. Puede ser en una exposición común o una presentación individual.

## Subunidad 2

.....

### RÍE Y DRAMATIZA

#### Despierta tu interés

- ¿Has leído obras dramáticas o has asistido a obras de teatro? Comparte experiencias con tu curso.

Observa y lee el siguiente afiche. Conoce la manera de promocionar una obra teatral.

**biblioteca**  
**de santiago**

**Te invita**

**FESTIVAL DE TEATRO**

**INFANTIL Y  
FAMILIAR  
DE VERANO  
2020**

**Funciones**

Martes a jueves 16:00 y 18:00 hrs.  
Viernes 15:00 y 17:00 hrs.  
Sábados y Domingos 16:00 hrs.

18 de enero al 02 de febrero 2020  
Entrada liberada. Cupos limitados  
[www.bibliotecasantiago.cl](http://www.bibliotecasantiago.cl)

Matucana 151, Santiago.  
Teléfono: 223282040  
[www.bibliotecasantiago.cl](http://www.bibliotecasantiago.cl)

*Información extraída de Biblioteca de  
Santiago.*

Observa estas fotografías. Descubre elementos teatrales claves.



«Las increíbles aventuras de Ksyusha en el país de los sueños». Teatro Dnipropetrovsk. Rusia, 2016.



## Conversa con un compañero.

### En relación con el afiche:

- 1.** ¿Qué observas en el afiche? Menciona la mayor cantidad de elementos.
- 2.** A partir de tus conocimientos y experiencias, ¿qué elementos del afiche son representativos del teatro? Explica.
- 3.** ¿Qué mensaje entrega el texto?, ¿quién lo emite?, ¿a quién va dirigido?

## **En relación con las fotografías:**

**4.** Mirando las imágenes de la obra de teatro:

- Según el vestuario, ¿qué personajes participan de la obra?
- Según la escenografía, ¿dónde transcurre la historia?
- A partir de lo anterior, ¿de qué crees que trata la obra?

**5.** Inventen un nuevo título para la obra de teatro y elaboren un afiche para publicitarla. Expónganlo al curso y comparen sus títulos.

## Prepara tu lectura

Antes de leer las obras dramáticas de las páginas siguientes, conoce una estrategia de lectura y descubre nuevas palabras de vocabulario.

Estrategia de lectura: comparar a los personajes

- ¿Tienes alguna mascota?, ¿cómo te relacionas con ella? Comenta con tu curso.

Lee tres tiras cómicas. Disfruta con las locuras de Garfield, Jon y el perro Odie.

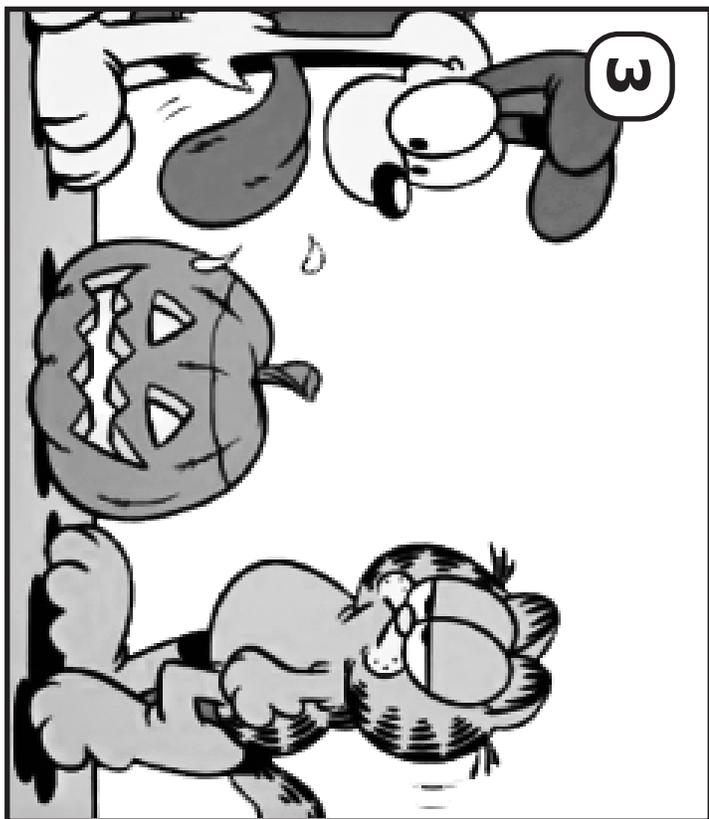
Recuerda que, a través de las imágenes, también puedes conocer a los personajes.

## Garfield

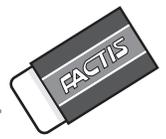
*Jim Davis*







*En A cuerpo de rey. Madrid: Kraken.*



Para comparar personajes...

**Paso 1** Identifica a los personajes que compararás.

Por ejemplo, detente en Garfield y en Odie.

**Paso 2** Establece criterios de comparación.

Por ejemplo, puedes compararlos físicamente o en su formar de ser, pensar y de actuar, entre otros criterios.

**Paso 3** Compara a los personajes. Señala en qué se parecen o en qué se diferencian.

Por ejemplo, una comparación simple sería señalar que Garfield es un gato y Odie un perro.

### **Conversa con un grupo de compañeros.**

- 1.** Explica con tus palabras la tira cómica 1.
- 2.** ¿Cómo se siente Jon? Explica.
- 3.** ¿Qué opinas de la actitud de Garfield con Odie? Justica a partir del texto.

- 4.** La historieta de Garfield fue llevada a la televisión y la voz del gato es de un chileno. Revisa y escucha una entrevista a este actor. Luego, comenta.

Disponible en:  
<https://bit.ly/2X02js3>

- a.** A partir de la entrevista, ¿qué es el doblaje?
- b.** ¿Qué similitudes tiene Sandro con Garfield?
- c.** Además de Garfield, ¿en qué otras producciones de televisión ha trabajado Sandro?

Prepara el vocabulario: uso del diccionario.

- 1.** Lee la siguiente recomendación. Conoce criterios para decidir qué obra ver en el teatro. Luego, desarrolla las actividades.

## **¿Cómo elegir obras de teatro para los niños?**

Los teatros suelen tener una gran variedad de obras para ver, por lo que resulta difícil elegir la más adecuada. Revisa los siguientes criterios:

- **Edad:** cada representación se dirige a un público específico.
- **Duración:** las obras no deben ser muy largas, los niños suelen aburrirse e **irritarse** con representaciones muy largas.
- **Temas:** las obras de teatro deben abordar temas que sean de interés para niños, tales como, aventuras, hazañas o humor.
- **Comodidad:** en algunos teatros los niños se pueden sentar o tender en el suelo.

*Información extraída de OKdiario digital.*



## **Comenta con el curso.**

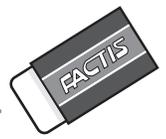
- a.** ¿Qué recomendación te parece más importante al momento de elegir una obra de teatro para ir a ver?, ¿por qué?

## **Trabaja en tu cuaderno.**

- b.** Busca en el diccionario la definición de las palabras destacadas. Selecciona la acepción más adecuada y escribe dos oraciones usando estos términos.

## **Lee y disfruta**

- ¿Has tenido problemas para que otras personas comprendan lo quieres decir? Comparte experiencias con tus compañeros.



## Obra dramática 1

Lee en voz alta dos obras dramáticas de la misma autora, junto con tu curso. Ríen con los enredos y confusiones de sus personajes.

Ten en cuenta que las **acotaciones** son **indicaciones** sobre escenografía, vestuario, acciones o emociones de los personajes que ayudan a comprender lo que ocurre en obra. Estas van en **paréntesis**.

En las obras dramáticas los personajes hablan unos con otros y mediante sus diálogos conocemos la historia.

## Las obras del cocinero

*Adela Basch*

**Personajes: Mozo y cliente**

**Interroga la ilustración ?**



- ¿Quién es el mozo y quién es el cliente? Justifica.
- Fíjate en la expresión de los personajes. ¿Cuál de ellos está molesto?, ¿cómo lo sabes?

(La escena transcurre en un restorán. Entra un cliente y se sienta a una mesa. Se acerca un mozo).

**Mozo:** Buenas noches, señor, ¿qué desea servirse?

**Cliente:** No deseo servirme nada.

**Mozo:** Ah, bueno, disculpe, pero entonces...

**Cliente:** Entonces, ¿deseo que usted me sirva algo! ¿Si no, para qué se cree que vengo a un restorán?

**Mozo:** Sí, sí, cómo no. Sírvase. (Le entrega el menú).

**Cliente:** A ver...no sé... ¿Qué me sugiere?

**Mozo:** Seguramente cualquiera de las obras de nuestro cocinero lo va a satisfacer. [1] ¿A qué se refiere el mozo con la expresión «las obras del cocinero»?]

**Cliente:** ¿Las sobras del cocinero? ¿Por quién me toma?



**Mozo:** Disculpe, señor, dije «las obras».

**Cliente:** Sí, eso mismo escuché, ¡las sobras! [(2) ¿Qué ocurre en la conversación para que el cliente se enoje con el mozo?]

**Mozo:** No, señor, le está sobrando una «S».

**Cliente:** ¿Qué está diciendo? ¡A mí no me sobra nada, y menos que menos me va a sobrar usted!

**Mozo:** Sí, como usted diga. Le puedo sugerir lasaña.

**Cliente:** ¿Está loco? ¿La hazaña? ¡Yo no quiero hacer ninguna **hazaña**! Solamente quiero comer. [(3) ¿Qué quiere expresar el cliente cuando señala que no quiere hacer ninguna **hazaña**?]

**Mozo:** Sí, sí. ¿Tal vez le gustaría un besugo a la vasca?

**Cliente:** ¿Ves, Hugo, a la vasca? ¿Eso dijo? ¿Qué le pasa? ¿Desde cuándo me **tutea**? ¿Y cómo sabe que me llamo Hugo? ¡Y, además, no quiero ver a ninguna vasca! Quiero que me traiga algo para comer.

**Mozo:** Sí, sí, enseguida. Quizás le gustaría probar... ¿empanada?

**Cliente:** ¿En pan, nada? ¿Cómo voy a comer en pan, nada? ¡Tráigame, aunque sea un pedazo de pan con mantequilla!

**Mozo:** Sí, sí, ya mismo. (*Le sirve. El cliente lo prueba*). ¿Qué tal? ¿Le agrada? Es pan casero...

**Cliente:** ¡Es pan...toso! ¡Es horrible! Miré, tráigame algo que valga la pena.

**Mozo:** ¿Quiere una chuleta?

**Cliente:** ¡Lo único que faltaba! ¡Me amenaza con golpearme! ¡Habrase visto, qué insolencia! Tráigame algo para comer, que estoy muerto de hambre. Y acabemos de una vez... [(4) ¿Por qué se ofende el cliente?]

**Mozo:** (*Le muestra el reloj*). Acá vemos que ya son las once, lo siento, pero ya está cerrado.

**Cliente:** ¿Cómo me dice «estás **errado**»?  
¡No me tutee!

**Mozo:** Señor, lo siento, el restorán está cerrado.

**Cliente:** (*Se pone de pie indignado y sale gritando*). ¡Errado estarás tú! ¡Mal educado! ¡Insolente! ¡Ya no se puede ni ir a un restorán!

## **Telón.**

*En Atención, atención, ya comienza la función. Buenos Aires: Abran cancha.*

# A-Z VOCABULARIO

**tutea:** dirigirse a alguien con un trato de confianza.

**errado:** equivocado, incorrecto.

Obra dramática 2

## De Azucena a la cena

*Adela Basch*

### **Personajes: Azucena y un mozo**

*(La escena tiene lugar en un restorán elegante. Entra Azucena, mujer muy bien vestida y se sienta a una mesa. En cuanto se acerca el mozo se levanta un instante, lo toma del brazo y lo conduce hacia su mesa).*



**Azucena:** (*Habla rápido*). Buenas noches, señor. Por favor, ¿me podría atender enseguida? Estoy apurada.

**Mozo:** ¿Qué dice, si la podría **tender**? ¿Dónde quiere que la tienda? [(1) ¿Qué es lo que imagina el mozo con la palabra tender?, ¿qué quiere decir Azucena?]

**Azucena:** Disculpe, dije si me podría atender.

**Mozo:** Sí, ya escuché, me preguntó si la podría tender. Esto es un restorán, no es un lugar para que la gente se tienda. Si se quiere tender vaya a tenderse a un sillón, a un sofá o a una plaza.

**Azucena:** ¿A una plaza? ¿Para qué?

**Mozo:** Para tenderse en un banco, si quiere.

**Azucena:** Yo a los bancos voy a pagar las cuentas, no a atenderme. Para atenderme voy a... [(2) ¿A qué banco se refiere el mozo?, ¿a qué banco alude Azucena?]

**Mozo:** (*La interrumpe*). Claro, para tenderse viene al restorán. Pero aquí la gente no viene a tenderse, viene a comer. Si quiere tenderse vaya a otro lado.

**Azucena:** Señor, usted no me entiende, yo no quiero tenderme.

**Mozo:** Señora, usted me preguntó si yo la podría tender. Y yo a los clientes no los tiendo.

**Azucena:** Yo no sé si los tiende, pero me parece que no los entiende!

**Mozo:** (*Irritado*). ¡Claro que los entiendo! Pero no los tiendo. Lo único que a veces tiendo es la ropa: camisas, medias, pan...  
[**3**] ¿Por qué se siente irritado el mozo?]

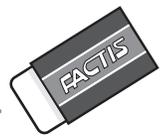
**Azucena:** (*Lo interrumpe*). ¡Pan! Justamente, podría ir trayendo pan, por lo menos.

**Mozo:** Señora, yo me refería a pantalones.

**Azucena:** ¿Pantalones? ¿Para qué quiero que me traiga pantalones? Si quisiera pantalones no vendría a un restorán, iría a una tienda de ropa. Si vengo acá, es para comer.

**Mozo:** ¿Y por qué no come en lugar de hablar tanto?

**Azucena:** ¿Cómo quiere que coma si usted no me trae nada, ni siquiera me muestra las entradas?



**Mozo:** Señora, usted de entrada tomó las cosas mal.

**Azucena:** ¿Qué voy a tomar mal si no me trajo nada para tomar? Ni agua me trajo...

**Mozo:** Si usted me pide que la tienda yo no sé qué traerle.

**Azucena:** Señor, por favor, entienda: no le pido que me tienda, isino que me atienda!

## Interroga la ilustración ?



- ¿Qué elementos de la imagen te permiten señalar que la escena transcurre en un restorán?
- ¿Qué hace Azucena?, ¿cómo reacciona el Mozo? Fíjate en su expresión.



**Mozo:** ¿Y por qué no empezó por ahí? Si usted no es clara yo no la puedo atender.

**Azucena:** ¡Señor, sepa que yo no soy Clara! A mí me llamaron siempre Azucena.

**Mozo:** ¿A mi cena? ¿Quién la llamó a mi cena?

**Azucena:** ¿A su cena? Nadie me llamó a su cena.

**Mozo:** Pero, en qué quedamos? ¿No acaba de decir que siempre la llamaron Azucena?

**Azucena:** ¿Y a la cena de quién quiere que me llamen? Señor, ¿por qué no la termina con esta escena y se ocupa de mi cena?

**Mozo:** Señora, no la entiendo. Usted dijo que la llamaron a mi cena, y acá la que viene a cenar es usted, no yo. Yo estoy trabajando de mozo.

**Azucena:** Sí, de mozo... demos o... demos o... otra oportunidad a esta situación. Mire, ¿por qué no me trae algo para comer?

**Mozo:** Cómo no. ¿Le gustaría unos tomates rellenos?

**Azucena:** Podría ser. ¿Están buenos?

**Mozo:** Claro, son tomates de quinta.

**Azucena:** ¡Tomates de quinta! ¡Lo único que faltaba! Señor, sepa que si vengo a un restorán es para que me sirvan comida de primera, no de quinta. [(4) ¿A quién se refiere Azucena con la expresión «para que me sirvan comida de primera no de quinta»?]

**Mozo:** Pero, señora, justamente, son tomates de quinta, excelentes...

**Azucena:** (*Se levanta y se acerca a la puerta*). ¡Quédese con su entrada, que yo prefiero la salida! ¡Mal educado! ¡Vaya a ofrecer sus tomates a otro lado!

**Telón.**

*En Teatro cuento. Buenos Aires: Gaudal.*

## A Z VOCABULARIO

**quinta:** casa de recreo en el campo.

## Interroga la ilustración ?



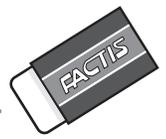
- ¿Qué momento de la escena se grafica?
- ¿Qué nos dice la expresión de su rostro?, ¿cómo lo sabes?

## Trabaja con las obras dramáticas...

«**Las obras del cocinero**». Conversa con tu curso.

Utiliza en tu conversación algunas de las palabras o frases presentes en la obra dramática.

- 1.** ¿Cómo es la forma de ser y actuar del cliente? Descríbelo.
- 2.** Ponte en el lugar del mozo, ¿cómo te sentirías si te ocurriera algo así? Explica.



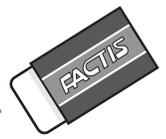
«**De Azucena a la cena**». Trabaja en tu cuaderno.

- 3.** ¿Cómo es la forma de ser y actuar del mozo? Descríbelo.
- 4.** Ponte en el lugar de Azucena, ¿cómo te sentirías si las personas no comprendieran lo que les dices? Explica.

**Trabaja en grupo y compartan sus respuestas.**

- 5.** ¿Cuáles son las diferencias y similitudes de los mozos? Usen un organizador para responder. Establezcan tres criterios de comparación.

6. ¿Cuál es el problema de los personajes en los textos leídos? Resúmanlos brevemente.
7. Desarrollen la siguiente actividad:
  - a. Piensen en un tema para escribir un diálogo entre dos o tres personajes y representarlo al curso.
  - b. Ensayen varias veces para memorizar los diálogos. Usen acotaciones con **adverbios de modo** (por ejemplo, despacio, cruelmente, felizmente, velozmente), ya que estos **indican y precisan cómo se realiza la acción.**



- c.** Representen sus obras dramáticas al curso. Usen escenografía, utilería y vestuario para caracterizarse.
  
- d.** Realicen un plenario donde expresen sus ideas y opiniones sobre los trabajos desarrollados.

## **Organízate con tu curso.**

- 8.** Junto con tu profesor organicen una visita al teatro. Para elegir la obra sigan las recomendaciones de las páginas 648 a 652. Una vez que disfruten de la experiencia, conversen a partir de las siguientes preguntas:

## Unidad 4

- a.** Nombra a los personajes y describe sus características.
- b.** Explica los problemas que enfrentan los personajes y señala cómo los resuelven.
- c.** Indica qué sensaciones o emociones te provocó la obra. Señala en qué momento.

## Escucha y disfruta

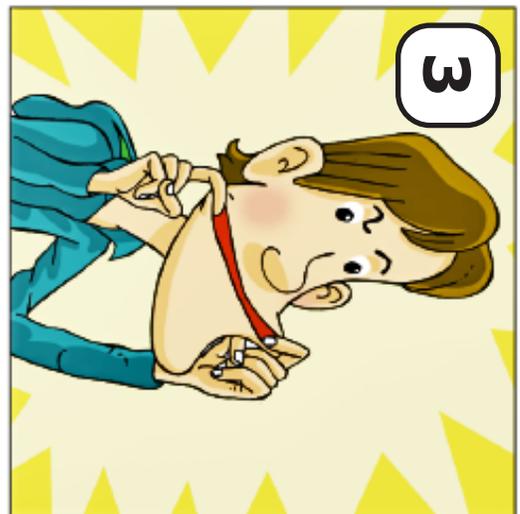
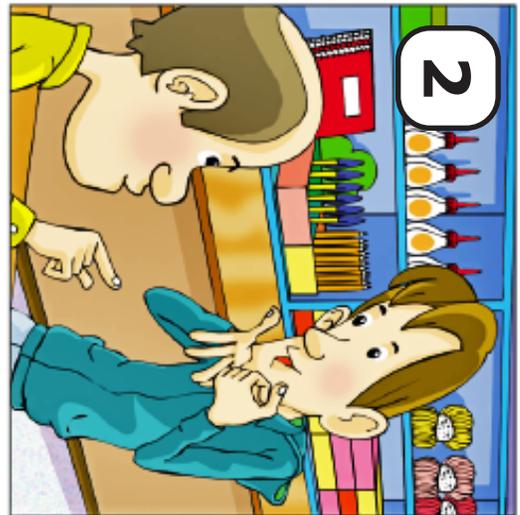
- ¿Qué es un bazar?, ¿has comprado alguna vez en uno? Comparte ideas con tu curso.

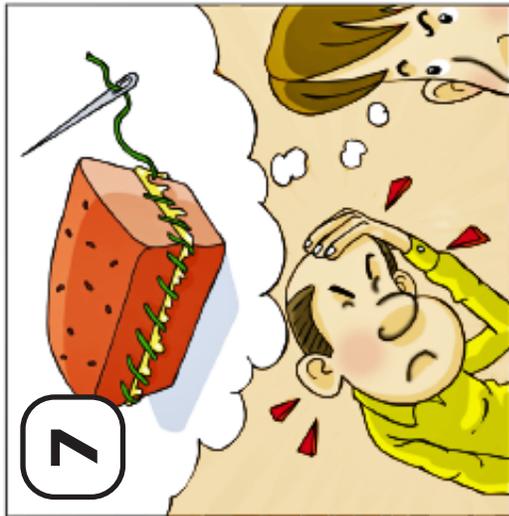
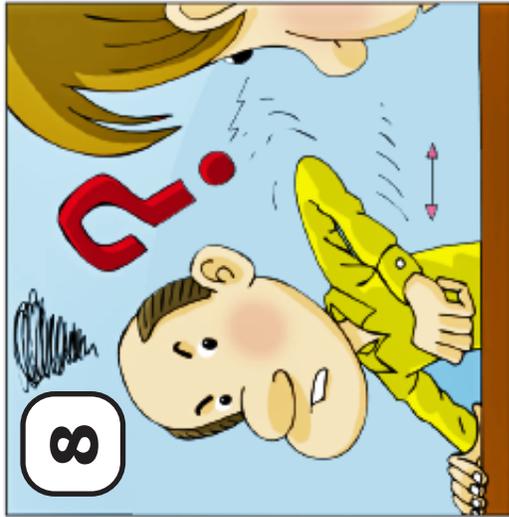
Escucha la siguiente obra teatral. Ríe y diviértete con las locuras y el humor de sus personajes.

### Humor de cristal

*Fabian Sevilla*

Audio disponible en:  
<https://bit.ly/2zf83EQ>





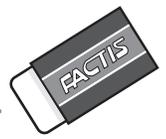
*Gentileza de Fabian Sevilla para esta Edición.*

## **Trabaja con la obra dramática escuchada...**



### **Conversa con tu curso.**

- 1.** Recuenten la obra dramática que acaban de escuchar.
- 2.** ¿Cómo son los personajes? Descríbanlos.
- 3.** ¿Cuál es el problema o conflicto que enfrentan los personajes?
- 4.** Comparen a los personajes. Determinen dos criterios de comparación.
- 5.** ¿Cómo reaccionan el cliente y el vendedor hacia el final de la historia?



## **Reúnete con un grupo de compañeros.**

**6.** Elaboren un afiche para publicitar la obra de teatro escuchada. Para eso:

- Escriban el título de la obra.
- Decidan qué parte de la obra dramática les gustó más y dibujen la escena.
- Escriban alguna frase divertida que resuma la historia y llame la atención del lector.
- Inventen la fecha y la hora de la función.

- 7.** Expongan sus trabajos al curso. Expliquen sus decisiones y evalúen su trabajo con la siguiente pauta.

**Evaluemos nuestro trabajo**

¿Elaboramos un afiche a partir de la obra dramática escuchada?

¿Trabajamos en equipo en el desarrollo de la actividad?

¿Expusimos el afiche al curso y explicamos nuestras decisiones?

## ¿Qué has aprendido hasta el momento?

Revisa una representación audiovisual de la obra «**El reglamento es el reglamento**». Continúa riendo con las obras de Adela Basch.

- 1.** ¿Cómo son los personajes que trabajan en el supermercado? Describe su forma pensar y de actuar.
- 2.** ¿Qué opinas sobre el cartel que está en el supermercado?
- 3.** Comparte tus respuestas con el curso y corrijan sus respuestas si es necesario.

«El reglamento es el  
reglamento».

Disponible en:

<https://bit.ly/2ITwaxl>

## Atráptate leyendo

- ¿Qué información debe contener un afiche para que el público asista a una obra teatral? Comparte ideas con tu curso.

Observa y lee el siguiente afiche. Conoce la promoción de una obra de teatro.

LAB.  
•TEATRO•

Producción escénica  
se

Texto: **Juan Villoro**

# LA CALAVERA DE CRISTAL

Adaptación  
teatral

Dirección:

**Enrique Aguilar.**

Elenco:

**Helena Tinoco**

**Mario Rendón**

**Alejandro Piedras**

Sábados a las 12:30 hrs.  
Del 18 de noviembre  
al 16 de diciembre

TEATRO LA CAPILLA

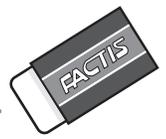
[www.teatrolacapilla.com](http://www.teatrolacapilla.com) / Facebook & twitter: lacapillateatro

## Desafía tu imaginación



### Comenta con un compañero.

- 1.** ¿Qué es lo que más les llamó la atención del afiche?
- 2.** ¿Qué otra información le agregarían al afiche?, ¿por qué?
- 3.** Expliquen con sus palabras qué es una adaptación teatral. Si es necesario investiguen en internet.



- ¿Sabes qué es una recomendación teatral? Comparte ideas con tu curso.

Lee la siguiente recomendación de una obra teatral.

**Recomendación teatral:  
«La calavera de cristal»**

*Por Ira Franco.*

Esta obra de teatro para niños está basada en un texto muy exitoso del escritor mexicano Juan Villoro. Trata de un viaje al pasado con héroes y villanos míticos en parajes arqueológicos y también habla sobre el misterio que representan los padres para los hijos.

## Unidad 4

Gus emprende un viaje para saber realmente quién era su padre y en el trayecto se hace de varios cómplices, como su tío Felipe, un científico loco, y Jerónimo el reptil, que vive en el desierto y se alimenta de culebrillas.

La historia es divertida. La función dura una hora y se pasa muy rápido. Tanto los niños como los adultos disfrutaron de la representación. Me gustó lo colorido de la escenografía y del vestuario.

- Dónde: Teatro La Capilla. Enrique Aguilar N° 2011.
- Cuándo: Del 7 al 28 de abril, sábados 12:30 horas.

- Elenco: Helena Tinoco, Mario Rendón y Alejandro Piedras.
- Valor de la entrada: \$2.000.-

*Información extraída de Chilando.cl*

## **Desafía tu imaginación**

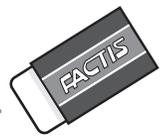
 **Conversa con un compañero.**

- 1.** ¿Cuál es el tema de la obra dramática?
- 2.** ¿Qué es lo que destaca sobre la obra «La calavera de cristal»?

**3.** Escribe una recomendación de alguna obra de teatro. Organízate con tus compañeros, profesor y familia, y asistan al teatro. También puedes buscar el registro audiovisual de algún montaje en internet. Utiliza como modelo de escritura la recomendación leída.



Desarrolla la escritura de tu recomendación teatral en las páginas 217 y 221 del Cuaderno de Actividades.



# ¿QUÉ APRENDISTE EN LA UNIDAD?

## Resume y repasa

**Recuerda lo que aprendiste en la Unidad 4.**

Este resumen incluye el trabajo desarrollado en el Cuaderno de Actividades.

### Lectura

#### **Estrategias de lectura.**

- Para determinar las consecuencias de las acciones debes:

**1.** Leer el texto e identificar un personaje.

- 2.** Preguntarte: ¿qué acciones desarrolla este personaje en la historia?
  - 3.** Relacionar las acciones realizadas por el personaje y pensar qué situaciones ocurrieron por su causa.
  - 4.** Señalar las consecuencias de las acciones del personaje.
- Para comparar a los personajes debes:
- 1.** Leer el texto y escoger dos personajes para comparar.
  - 2.** Preguntarte: ¿en qué se parecen?, ¿en qué se diferencian?



**3.** Comparar sus formas de ser o sus apariencias físicas.

## **Vocabulario.**

- Las palabras en el diccionario tienen una, dos o más acepciones. Debes elegir la más adecuada, según el contexto.

### **Escritura**

- Los **verbos** son palabra que expresan: acciones, procesos o estados del sujeto. Cuando escribes un texto, debes respetar la concordancia verbal.

- Los **adverbios** se usan para precisar lo que quiere expresar el verbo dentro del texto. Pueden indicar cuándo, dónde o cómo se realiza la acción.

### Comunicación oral

- Para comprender el audio de una obra dramática debes:
  - 1.** Observar las imágenes y anticipar de qué se trata.
  - 2.** Imaginar mientras escuchas.
  - 3.** Relacionar el audio con la secuencia de imágenes.



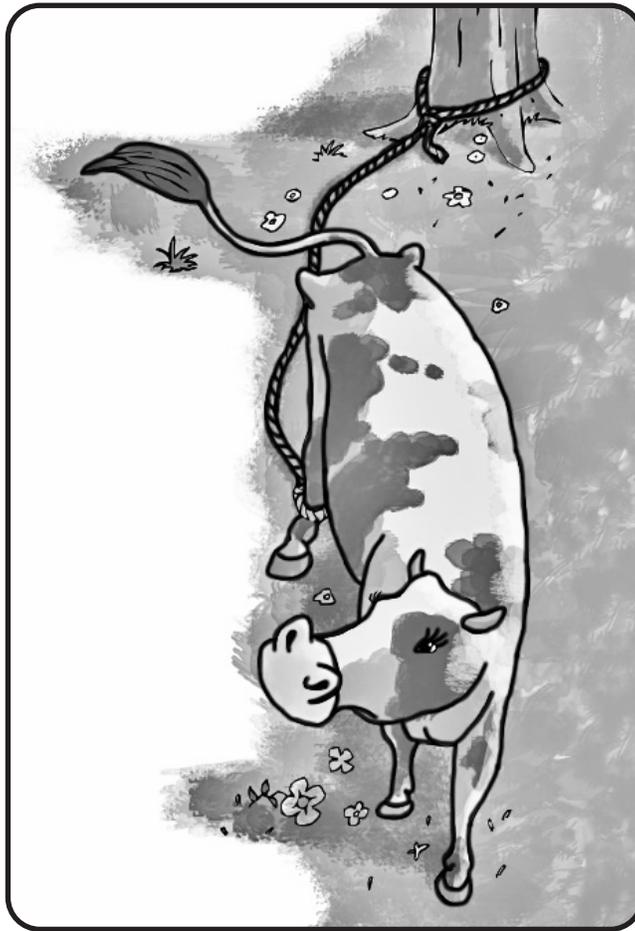
## Evalúa tus aprendizajes

- ¿Alguna vez te has metido en problemas por hacer una travesura? Piensa en tus experiencias.

Lee este cuento. Ríe con la historia de una graciosa vaca. Luego, responde en tu cuaderno las preguntas 1 a 3.

## Indigestión

*Mónica Sempere*



Estoy castigada.

Hace un día espectacular, de los que me gustan, pero no puedo moverme de debajo del árbol.

Los días de calor siempre paseo arrastrando las pezuñas, oliendo la hierba que crece bajo las piedras, eso me hace muy feliz. Pero hoy me han castigado, porque ayer anduve más lejos de lo que tengo permitido y terminé en medio de un campo de repollos y coliflores, fui directa a la más grande y me la comí.

Estaba riquísima. Cinco minutos después me entró un dolor de barriga tremendo y oí una voz dentro de mí. Tuve mucho miedo y hui hacia el establo en busca de mi madre. Del susto se me escapó un pedito y para sorpresa de todos salió disparado un niño minúsculo; se llama Pulgarcito y nos hemos hecho muy amigos. Espero que hoy venga a verme.

Además del castigo, tengo que permanecer tres meses sin poder comer coles por prescripción veterinaria.

*En Pequeños cuentos para leer en 1 minuto. Barcelona: Beascoa.*

- 1.** ¿De quién era la voz que escuchó la vaca?
- 2.** ¿Qué consecuencias tuvo que la vaca se comiera las coles?
- 3.** ¿Qué opinas de las acciones de la vaca?

## Evalúa tus aprendizajes

- ¿Crees que los animales tienen actitudes de humanos? Comenta.

Lee este artículo informativo. Conoce más sobre la risa. Luego, conversa con un compañero las preguntas 4 y 5.

### ¿Los animales sonrían?

*La sonrisa de los perros no es como la de los seres humanos.*



Mirando a tu mascota o videos de animales en YouTube probablemente lo has pensado: ¿ese perro está sonriendo? Pero, ¿se trata de una interpretación humana o los animales en realidad muestran sus sentimientos?

Es posible que lo hagan los mamíferos, hasta cierto punto. En el ser humano, cuando sonreímos nuestra expresión facial cambia y los músculos del rostro se mueven para expresar lo que sentimos.

Si bien durante mucho tiempo se pensó que lo que nosotros consideramos una sonrisa en los animales no es más que una serie de reflejos condicionados de los

músculos de la cara, los cuales no están relacionados con sus sentimientos, nuevas investigaciones les atribuyen emociones primarias, tales como el miedo, la tristeza, la ira y la felicidad.

Asimismo, se ha descubierto que la risa se origina en regiones sumamente antiguas del cerebro, posiblemente anteriores a la humanidad, lo que podría sugerir que en el fondo es compartida con los mamíferos. El neurocientífico Jaak Panksepp, identificó tipos de risa en animales.

Por ejemplo, las ratas hacen sonidos característicos cuando juegan entre sí o cuando se les hace cosquillas; la risa de

los chimpancés es más similar a un jadeo, en tanto que los perros lo hacen mediante una respiración forzada entrecortada.

*Extraído de revista Muy interesante.*

- 4.** ¿Qué se pensaba sobre la sonrisa de los animales antes de las investigaciones?
- 5.** ¿Cuáles son las emociones que expresan los animales?



Desarrolla la Evaluación final del Cuaderno de Actividades en las páginas 222 a 228.

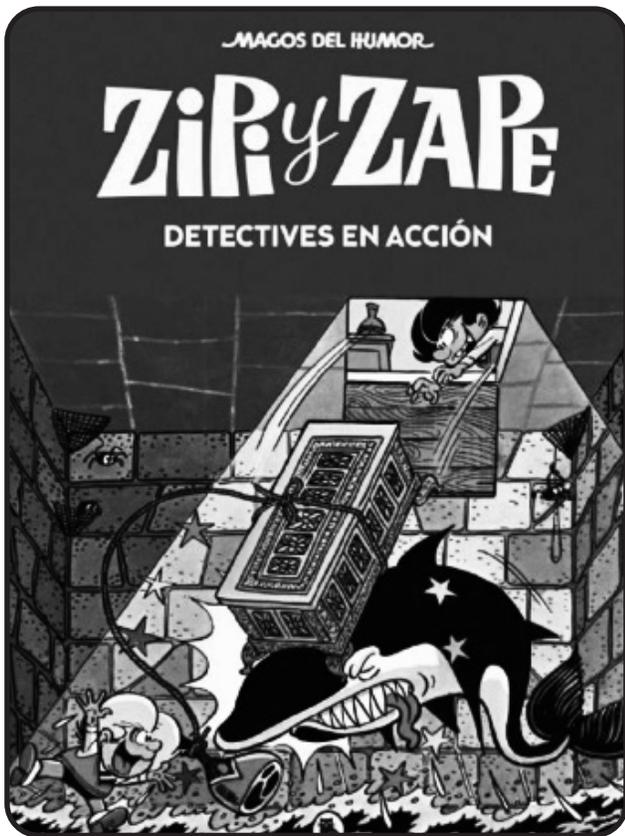
## **Busca estas recomendaciones**

Encuentra estas recomendaciones en el CRA, en una biblioteca o en internet. Ríe con las aventuras y travesuras de sus personajes.

## Zipi y Zape, detectives en acción (historieta)

*Autor: Josep escobar.*

*Editorial Bruguera. Barcelona: 2019.*



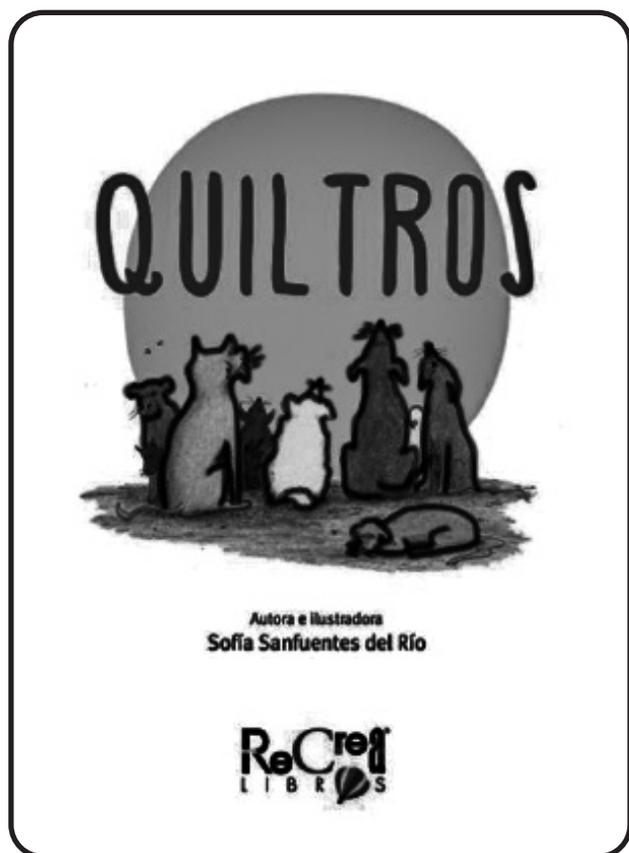
¡Zipi y Zape, los gemelos más famosos y traviosos de nuestra historieta, se hacen detectives! Durante toda la aventura, resolverán varios casos con mejor o peor fortuna, pero

por suerte para ellos, al final don Pantuflo estará más que contento con sus hijos.

## Quiltros (libro ilustrado)

*Autora: Sofía Sanfuentes.*

*Editorial Recreallibros. Santiago: 2014.*



Libro ilustrado que invita con humor a visibilizar la picardía de nuestros perros callejeros, llamados quiltros, de la mano de ilustradora Sofía Sanfuentes que, por años, registró

escenas reales de estos singulares animales en las calles de Chile.

## **Gaturro, la serie** (serie animada)

*Autor y creador: Nik.*

*Realizadores: Hook Up Animation.*



Es una serie de humor basada en el famoso personaje

de historietas, Gaturro. Se trata de 20 episodios donde podrás ver a este divertido gato, junto con sus amigos, haciendo de sus travesuras y metiéndose en más de algún problema.

Disponible en:  
<https://bit.ly/3bMWNwY>



**Lee y disfruta**

## **Unidad 1**

### **¿Cómo nos explicamos el mundo?**

Mito

#### **Make-Make, el creador del mundo**

Mito rapa nui

*Anónimo*

Make-Make se encontraba solitario y aburrido; veía la tierra que había creado, llena de plantas y animales, pero sentía que faltaba algo.

Cierto día tomó por casualidad una calabaza que estaba llena de agua, y al mirar dentro de ella, vio con asombro que se reflejaba su rostro en el agua. Sorprendido por este descubrimiento, saludó a su propia imagen diciendo: «Saludado seas; eres hermoso y parecido a mí». En ese preciso instante, un pájaro se posó sobre su hombro derecho, causando asombro a Make-Make al ver que su reflejo en el agua aparecía con un pico, alas y plumas.

Tomó el reflejo y el pájaro y los unió, naciendo así su **primogénito**.

Después de algún tiempo pensó crear a un ser a su imagen, que supiera hablar y

pensar como él lo deseaba. Probó fecundar una piedra, pero esta no se formó como él lo deseaba. Probó **fecundar** las aguas del mar, las que se poblaron de peces. Finalmente, Make-Make hizo fecundar el hoyo de una piedra en el que había tierra colorada, resultando de esta mezcla la formación del hombre.

Make-Make estaba contento, pues veía que el hombre estaba bien formado a su semejanza, pudiendo hablar y pensar. Después de un tiempo, se dio cuenta de que el hombre se encontraba solitario y eso no le pareció bien. Hizo dormir al hombre y, una vez dormido, hizo fecundar la costilla izquierda, creando así a la mujer.

Make-Make les dijo: «Vivina-Vivina Hakapiro-E-Ahue» (palabras del pascuense antiguo, que no han podido ser traducidas).

*Anónimo. Versión de Federico Felbermayer. Plath, O. (Comp.). (2008).*

*En Geografía del mito y la leyenda chilenos. Santiago: Fondo de Cultura Económica.*

## A-Z VOCABULARIO

**primogénito:** mayor, heredero, sucesor.

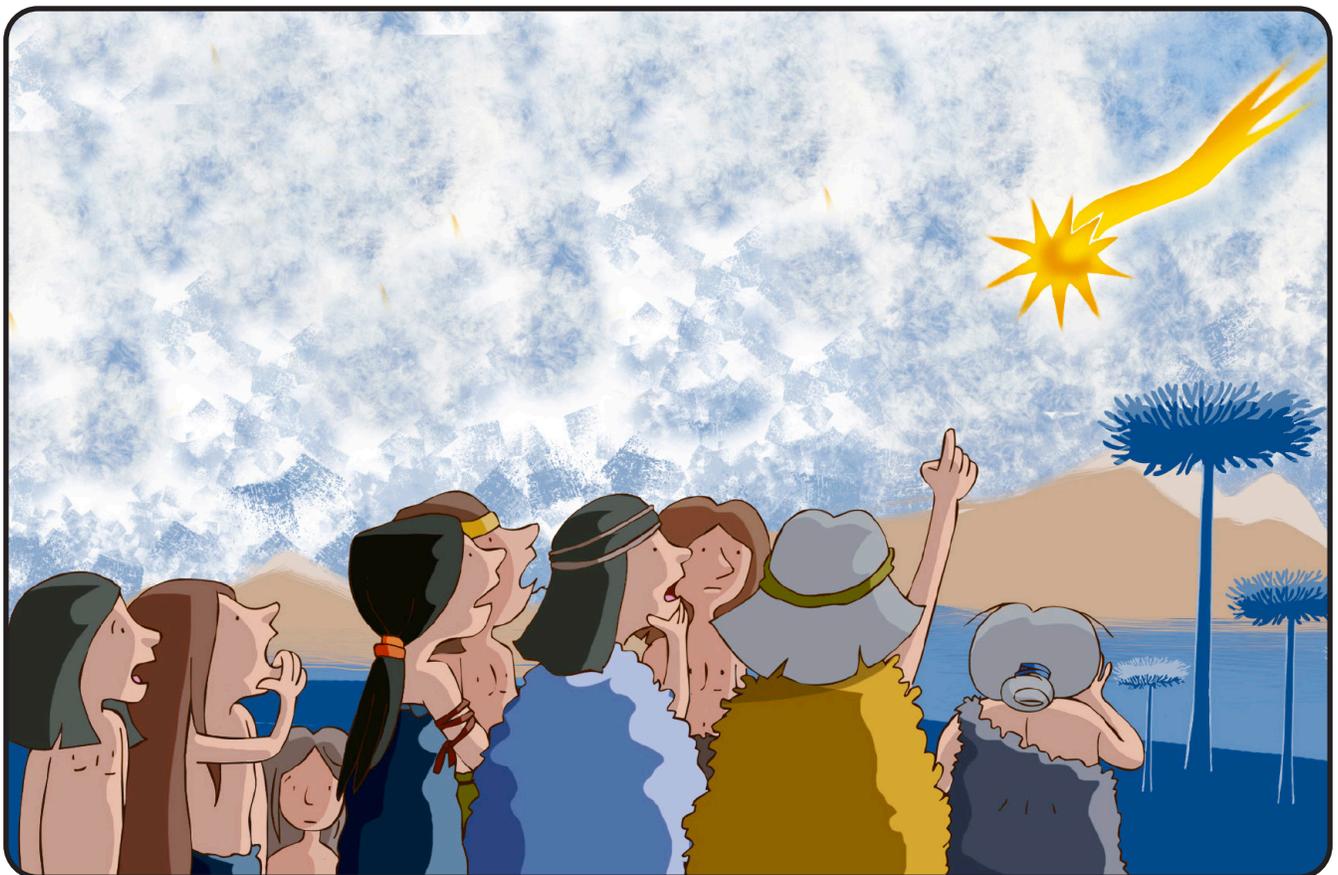
**fecundar:** fertilizar, engendrar, procerar.

Cuento

## Piedras de fuego

Cuento basado en una leyenda mapuche

*Ana María Pavez y Constanza Recart*



Hace muchísimos años atrás, antes de que nacieran los abuelos de los abuelos de los abuelos, los mapuche vivían en **grutas**, rodeados de animales, plantas, árboles y ríos. Para alimentarse, las mujeres recolectaban frutos silvestres y los hombres cazaban guanacos, pudúes, huemules y pumas.

Desde esa época los mapuche creen en muchos espíritus. Uno de estos es el Cherufe, que es el espíritu de la naturaleza **turbulenta** y caótica; o sea, de los cometas, bolas de fuego, remolinos de viento, relámpagos, truenos, rayos, erupciones volcánicas y terremotos.

Los mapuche también creen que sus **divinidades** viven en el cielo y están representadas por estrellas. Además, el Sol, Antu, y la Luna, Kuyen, son adorados como espíritus buenos.

En el tiempo en que ocurrió esta historia, los mapuche no tenían fuego, no sabían encenderlo. Por eso comían sus alimentos crudos. En el invierno pasaban mucho frío, por lo que dormían muy juntos con sus perros, llamas y otros animales que habían domesticado; y en las noches se asustaban ante la oscuridad.

En una de las grutas vivía una familia formada por Nahuel, el padre; Millaray,

la madre, y su hija Licán. Licán tenía dos animales regalones: una vizcacha y un pudú, que siempre andaban con ella. Una noche, Nahuel miró el cielo y entre todas las estrellas divisó una que no había visto nunca antes. Era muy hermosa y brillante, tenía una cola larga y dorada. Preocupado por este signo, sin saber su significado, se preguntaba si sería una buena o mala señal. El pueblo de Nahuel no tardó en ver la estrella y se juntaron para tratar de entender qué podía significar este signo, pero no llegaron a ninguna conclusión.

Como todos los años cuando se acababa el verano, las mujeres y niños se preparaban para ir a buscar frutos de los bosques y así juntar comida para los meses de invierno.

—Tomen sus canastos y llénenlos con la mayor cantidad de frutos —dijo Nahuel mientras se los entregaba.

—Así lo haré, me encanta recoger piñones y avellanas, y mi vizcacha y mi pudú me ayudarán —respondió Licán, entusiasmada.

—Además, tenemos que recolectar raíces y pepinos del copihue —agregó Millaray.

—Váyanse luego, tienen mucho trabajo y deben volver antes que caiga la noche —les advirtió Nahuel.

—Si nos sorprende la noche, nos refugiaremos en una gruta que hay allá arriba, en los bosques —lo tranquilizó Millaray.

Millaray y su hija Licán partieron muy temprano en la mañana junto a las otras mujeres y niños. Llevaban canastos tejidos para recolectar los frutos.

Durante todo el trayecto ellas iban riendo y conversando mientras los niños corrían y jugaban a su alrededor. Al escuchar las risas y las voces, los choroyes, pequeños loros muy curiosos, se acercaron al lugar.

En lo alto de la montaña había árboles muy antiguos, entre los que se encontraban gigantescas araucarias. Los choroyes, al picotear las piñas para sacar un piñón, hacían que cayera el resto al suelo, que eran recogidos por los niños.

Los avellanos estaban llenos de frutas redondas y pequeñas, de color rojo, morado y negro, según iban madurando. Las mujeres y niños recogían los piñones, las avellanas, las raíces y pepinos del copihue y llenaban los canastos. Licán, que había trabajado sin parar, preguntó:

—¿Mamá, cuándo terminaremos? Estoy cansada y tengo hambre.

Millaray y las otras mujeres habían estado tan ocupadas recogiendo frutos que no se dieron cuenta cómo había pasado el día. Algunas se preocuparon porque comenzaba a anochecer.

—Millaray, tú conoces alguna gruta donde podemos refugiarnos —dijeron las mujeres.

—Es peligroso quedarse en la montaña —agregó la abuela, temerosa.

—Abuela, no te preocupes, la gruta es segura y estaremos protegidos por Kuyen, la Luna —**replicó** Millaray.

—Cherufe y los otros espíritus malignos nos pueden enviar algún mal —contestó la abuela.

Mientras discutían oscureció, por lo que todas las mujeres decidieron ir a la gruta con Millaray.

Camino al lugar la abuela lanzó un grito:

—¡Ayayay!... ¡Miren el cielo, otra vez la estrella de cola dorada! Es un signo que nos mandan nuestras divinidades. Algo está por suceder.

—¿Será un signo bueno o malo, abuela?  
—preguntó Licán. La abuela, que había

vivido muchos años, dijo: —Yo he visto muchas señales en mi vida: cómo de las montañas sale fuego, cómo la tierra se mueve sin parar, cómo, en ocasiones, llueve días, días y días.

Por eso siempre pienso que las señales no son tan buenas.

Después de que habló la abuela, las mujeres guardaron silencio y se fueron caminando hacia la gruta. Al llegar, se acomodaron y las madres abrazaron a sus hijos, los que se durmieron de inmediato. Licán dormía abrazada a su mamá, a su pudú y a su vizcacha.

De pronto, el suelo comenzó a moverse, parecía como si la gruta entera se fuera a caer. Las mujeres se despertaron asustadas y corrieron a la entrada. Afuera todo se **estremecía**, los árboles se balanceaban y las piedras rodaban montaña abajo.

Era sorprendente la cantidad de rocas que caían. Entre estas piedras había algunas que al chocar echaban chispas de fuego.

Mientras las piedras seguían rodando montaña abajo, algunas de ellas saltaron sobre un árbol. Era un coihue seco que inmediatamente ardió en llamas.



—¡Miren! —exclamó la abuela— ¡Piedras de fuego! Esto es lo que nos manda la estrella de cola dorada. Vengan sin temor, la estrella nos envía el fuego para que nos caliente y nos ilumine durante el invierno y las noches.

Todos se acercaron. Poco a poco el miedo se les fue pasando. La noche de tragedia se transformó en una fiesta.

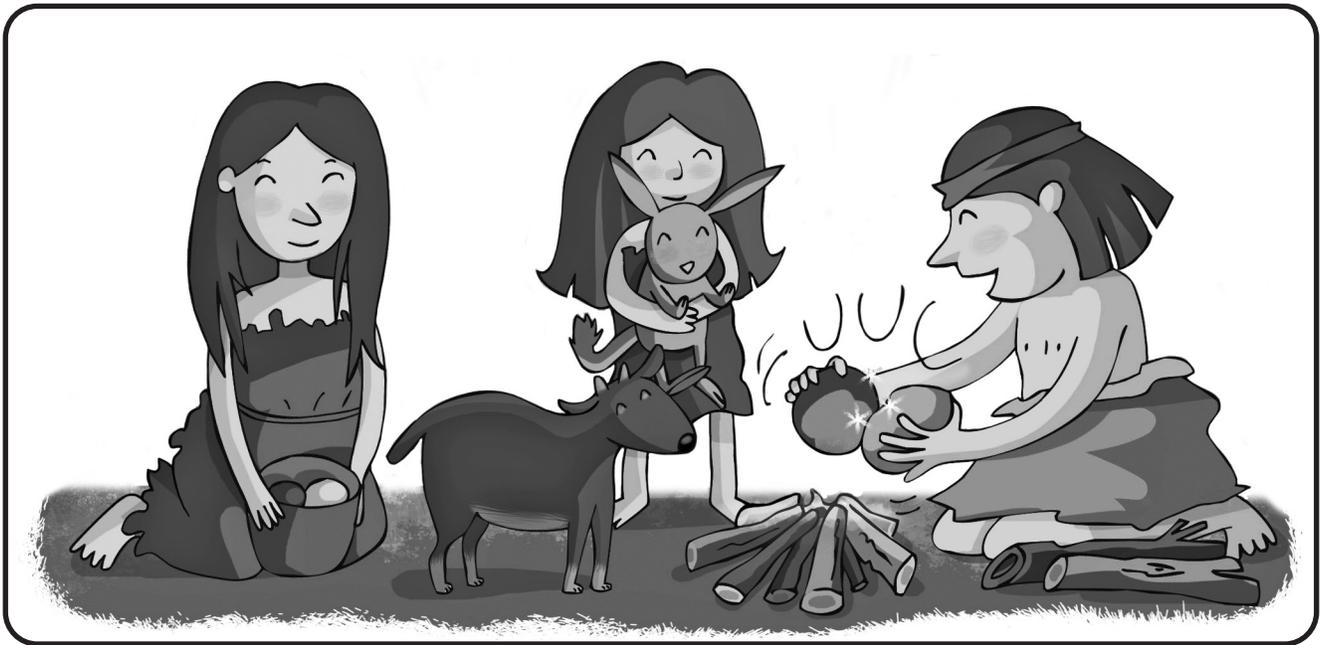
Los hombres, que habían salido a buscar a sus mujeres y niños, vieron una luz desconocida y escucharon un ruido que era poco habitual. Al acercarse entendieron que provenía del coihue que estaba en llamas. Licán y Millaray corrieron al encuentro de Nahuel, quien comprendió con alegría que este regalo iba a durar para siempre.

Tomó una rama, la encendió y se acercó a la gruta. Al entrar, la oscuridad iba desapareciendo. Entonces, entendió que el fuego iluminaba la noche. Nahuel sacó

los canastos cargados de frutos y todos emprendieron el camino de regreso con sus nuevas antorchas.

Así fue como los mapuche descubrieron el fuego. Cada vez que frotaban las piedras aparecían las mágicas chispas enviadas por la estrella de cola dorada. Desde ese día el fuego les dio calor, luz y pudieron cocinar sus alimentos.

En mapuzugun, la lengua mapuche, kura kutral significa “piedras de fuego”.



*Pavez, A.M. Recart, C. (2003). Piedras de fuego. Santiago: Amanuta.*

## A Z VOCABULARIO

**gruta:** caverna, cueva.

**turbulenta:** inquieta, agitada, revoltosa.

**divinidades:** dioses o seres sobrenaturales.

**replicó:** contestó, respondió.

**estremecía:** temblaba, vibraba.

Artículo informativo

## ¿Cuántas vértebras cervicales tiene el cuello de las jirafas?



*Jirafa en el parque safari de Masai, Kenia, África.*

El cuello de las jirafas ha sido, desde hace mucho tiempo, materia de fuerte discusión entre los especialistas, pues sus vértebras son muy largas (unos 30 cm). Al nacer, las jirafas tienen ya un cuello muy largo, pero en proporción con el resto del cuerpo, el cuello les crece a un ritmo mayor.

Sostener el cuello de manera vertical requiere no solo de huesos resistentes sino también de músculos y ligamentos fuertes anclados en las vértebras torácicas. Y ahora la pregunta del millón: ¿por qué tienen el cuello tan largo?

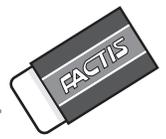
La hipótesis original es que tener el cuello largo les da una ventaja sobre otros herbívoros ya que no únicamente les permite comer hojas a diferentes alturas, sino que alcanzan hojas que están a mayor altura.

Sin embargo, un estudio del año 2010 puso en duda esta «ventaja» al concluir que un cuello más largo requiere más

nutrientes y energía, y por eso las jirafas con los cuellos más largos tienen **tasas** de mortalidad más elevadas, sobre todo cuando la comida escasea.

Otra hipótesis sugiere que se trata de una característica sexual secundaria que da a los machos una ventaja a la hora de «pelear a cuellazos» por las hembras, pero no explica por qué ellas, que no pelean a cuellazos con nadie, tienen un cuello igual de largo que los machos.

Asimismo, otra hipótesis es que les permite ver depredadores a un kilómetro de distancia o un poco más, y eso siempre ayuda para ponerse a salvo.



Es posible que las tres hipótesis tengan algo de razón, y aunque aún no sepamos la respuesta, de seguro los biólogos, zoólogos y otros científicos seguirán buscándola.

*Revista Muy Interesante Junior. (2020).*

*Información extraída de:*

*<https://bit.ly/35xrrZQ>*

## **A Z** VOCABULARIO

**tasas:** índice, medida, cantidad.

## Unidad 2

# ¿Te sorprendes con aquello que no esperas?

Poemas

### Un cazador

*María Elena Walsh*

Un cazador, cazando,  
perdió el pañuelo,  
y después lo llevaba  
la liebre al cuello.

El perro, al alcanzarla,  
se lo **arrebató**  
y con él se hace el nudo

de la corbata.  
Al cazador, la liebre,  
muerta de risa,  
le quita la escopeta  
y la camisa.

El cazador se queda,  
Ay, qué pirueta,  
Sin camisa, sin mono,  
Sin escopeta.

*Walsh, M. (2015). En Versos  
tradicionales para cebollitas. Buenos  
Aires: Alfaguara.*

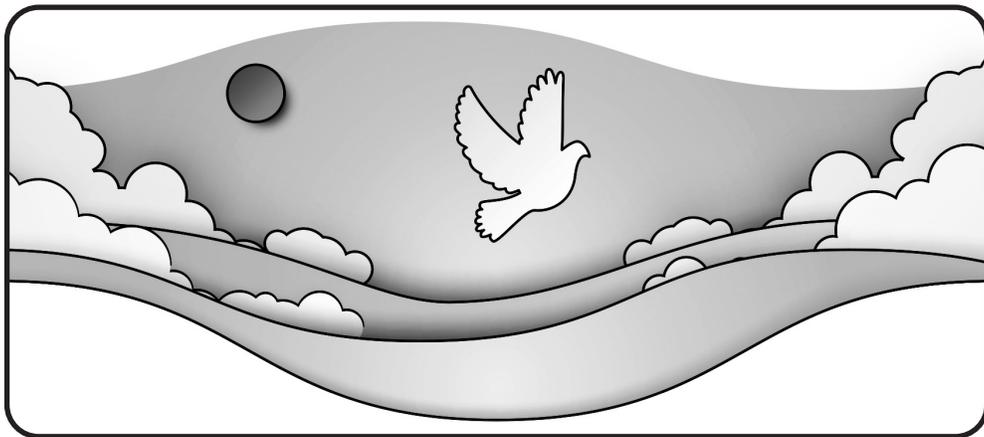
## A Z VOCABULARIO

**arrebata:** quitar, robar.

Poema

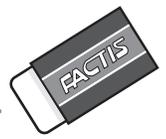
**¡Qué paloma tan señora!**

*Anónimo*



A un arroyo claro a beber,  
vi bajar una paloma  
por no mojarse la cola,  
levantó el vuelo y se fue.  
¡Qué paloma tan señora!

*Arrau, F. (2001). En Poemas que caminan, vuelan y nada. Santiago: Recrea.*



## Fábulas

### El escarabajo y la hormiga

*Esopo*

Llegado el verano, una hormiga que rondaba por los campos recogía granos de trigo y **cebada**, guardándolos para alimentarse durante el invierno.

La vio un escarabajo y se asombró de verla tan **laboriosa** en la época en que todos los animales, descuidando sus trabajos, se abandonan a la buena vida. Nada respondió la hormiga por el momento: pero más tarde, llegando el

invierno, cuando la lluvia se dejó caer, el escarabajo, hambriento, fue a pedirle a la hormiga un poco de comida. Entonces le dijo la hormiga:

—Mira, escarabajo: si hubieras trabajado en la época en que yo lo hacía y tú te burlabas de mí, ahora no te faltaría alimento.

**Moraleja:** los hombres que no se preocupan del futuro en los tiempos de abundancia, caen en la mayor pobreza cuando estos tiempos cambian.

*Esopo. (2014). En Las cien mejores fábulas de Esopo. Madrid: Editorial Verbum.*

# A-Z VOCABULARIO

**cebada:** semilla o grano parecida al trigo.

**laboriosa:** trabajadora.

Fábulas

## La educación del lobo

*Anónimo*

Cierto día, un pastor halló en un bosque a un pequeño lobezno. Era tierno e inocente como un perrito, Lo cogió, lo crío y cuando fue algo mayor le enseñó a robar bestias en los corrales de los vecinos y traérselas al suyo.

Pero el lobezno, una vez que llegó a ser un lobo experto, le dijo:

—Ahora que me has enseñado a robar, vigila que un día no te falte a ti también alguna de tus ovejas.

*Anónimo. (2016). En Cien fábulas fabulosas. Santiago: Zig-Zag.*

Fábula en verso

## El topo y otros animales

*Tomás de Iriarte*



Ciertos animalitos,  
todos de cuatro pies,  
a la gallinita ciega  
jugaban una vez.

Un perrillo, una zorra  
y un ratón, que son tres;  
una ardilla, una liebre  
y un mono, que son seis.

Este a todos vendaba  
los ojos, como que es  
el que mejor se sabe  
de las manos valer.

Oyó un topo la bulla  
y dijo: —Pues, **ipardiez!**,  
que voy allá, y en rueda  
me he de meter también.

Pidió que le admitiesen,  
y el mono, muy cortés,

se lo otorgó, sin duda  
para hacer burla de él.

El topo a cada paso  
daba veinte **traspiés**,  
porque tiene los ojos  
cubiertos de una piel.

Y a la primera vuelta,  
como era de creer,  
facilísimamente  
pillan a su **merced**.

De ser gallinita ciega  
le tocaba la vez;  
y ¿quién mejor podía  
hacer este papel?

Pero él, con disimulo  
por el bien parecer,  
dijo al mono —¿Qué hacer?  
Vaya, ¿me venda usted?

Si el que es ciego y lo sabe,  
aparenta que ve,  
¿quién sabe que es torpe,  
confesar que lo es?

*De Iriarte, T. (2016). Fábulas literarias.  
Barcelona: Penguin.*

## A-Z VOCABULARIO

**pardiez:** caramba.

**traspiés:** tropezón.

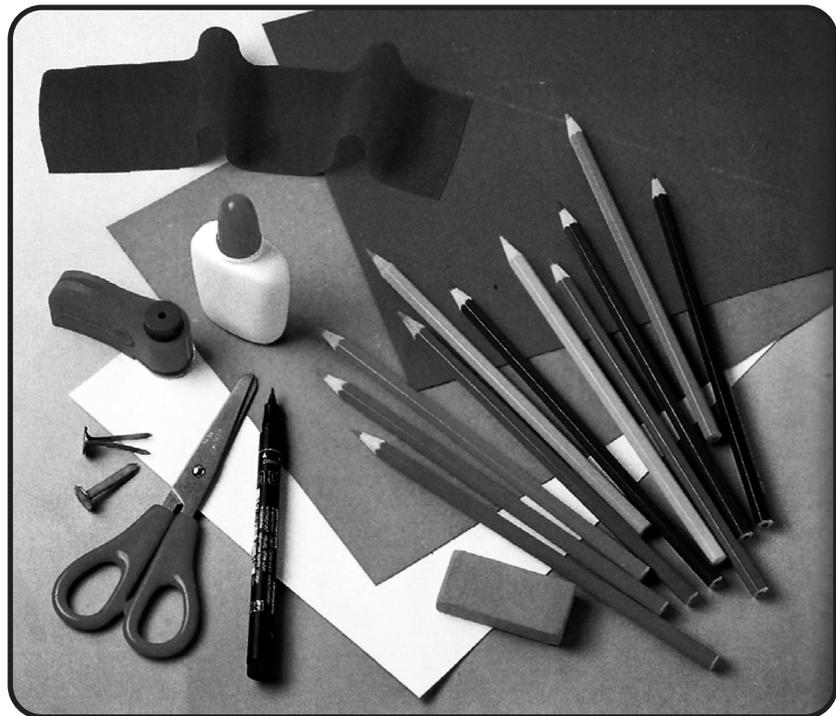
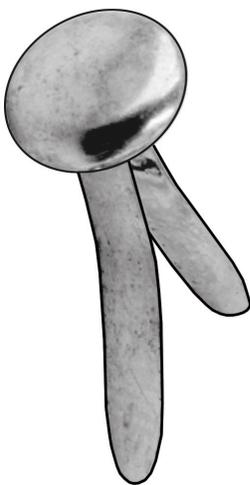
**merced:** manera de referirse a otro de manera educada; usado antiguamente.

## Instructivo

# Teatrillo con personajes

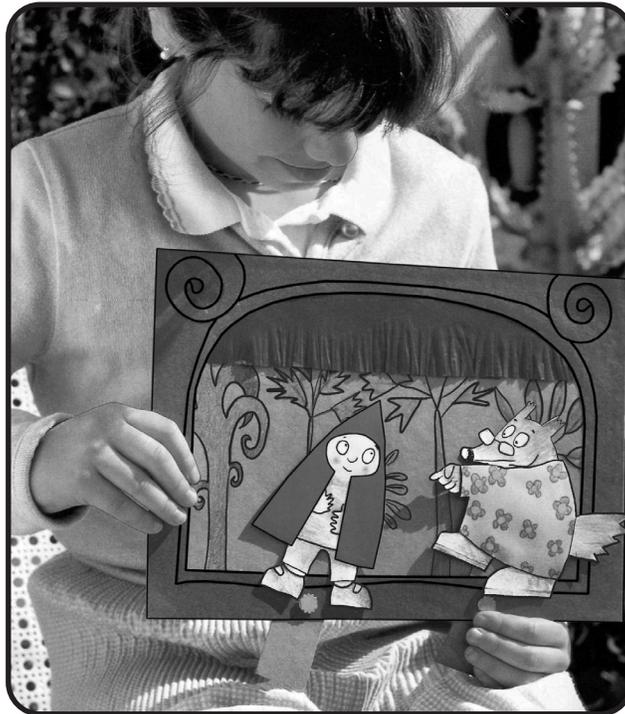
## Materiales

Cartulinas, rotulador, hojas de papel, tijeras, perforadora, lápices de colores, pegamento, papel crepé, goma y sujetadores de papel como este:



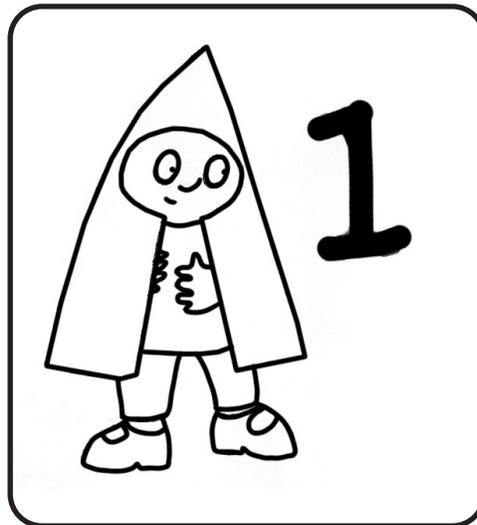
## Más y más

Los niños más pequeños que tienen poco dominio con las tijeras pueden recortar los contornos con un punzón. El niño puede imaginar a los personajes y el interior del teatrillo si se les proporcionan las siluetas. Con el teatrillo los niños pueden crear diálogos entre los personajes, desarrollando así el lenguaje.

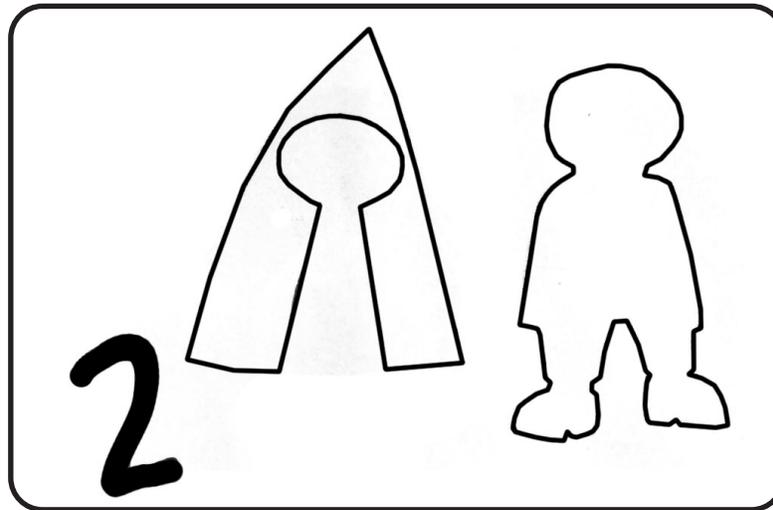


## Instrucciones:

Solicita materiales en macrotipo y con contornos delineados cuando tengas que recortar. Utiliza colores que contrasten bien. Disfruta trabajando con tus compañeros y compañeras.



- 1.** Dibuja sobre una cartulina los personajes que quieres que aparezcan en tu obra, y repasa su contorno con un rotulador negro.

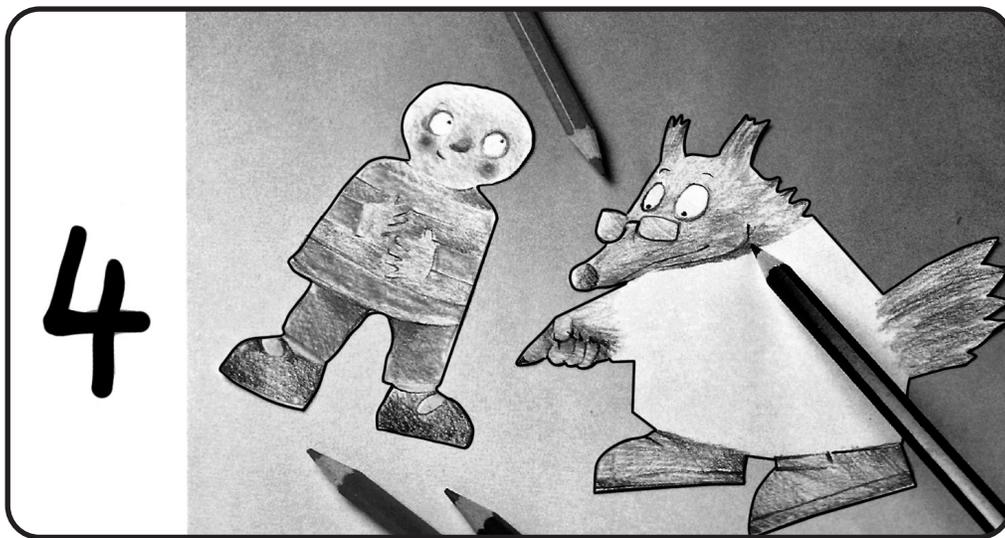


**2.** Calca de forma separada en una hoja de papel el cuerpo y el vestido de cada uno de los personajes.



**3.** Recorta con unas tijeras lo que has calcado, de esta manera obtendrás para

cada personaje dos plantillas: una para el cuerpo y otra para la vestimenta. Utiliza las plantillas de la ropa para recortarlos sobre las cartulinas de los colores que más te gusten.

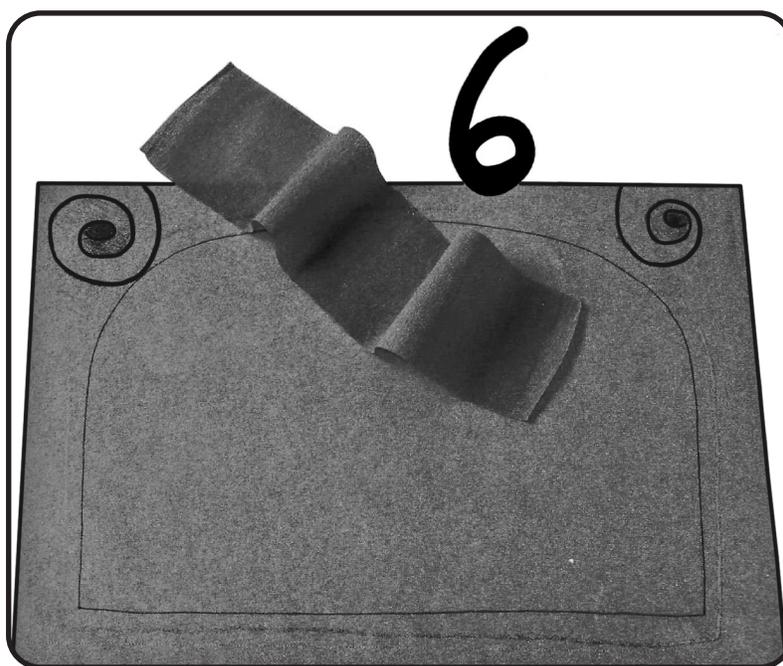


4. Sobre una cartulina de color blanco y usando las plantillas de los cuerpos, dibuja y recorta cada uno de ellos. Con lápices colorea los cuerpos recortados, pero recordando que no debes pintar la parte correspondiente a la vestimenta.

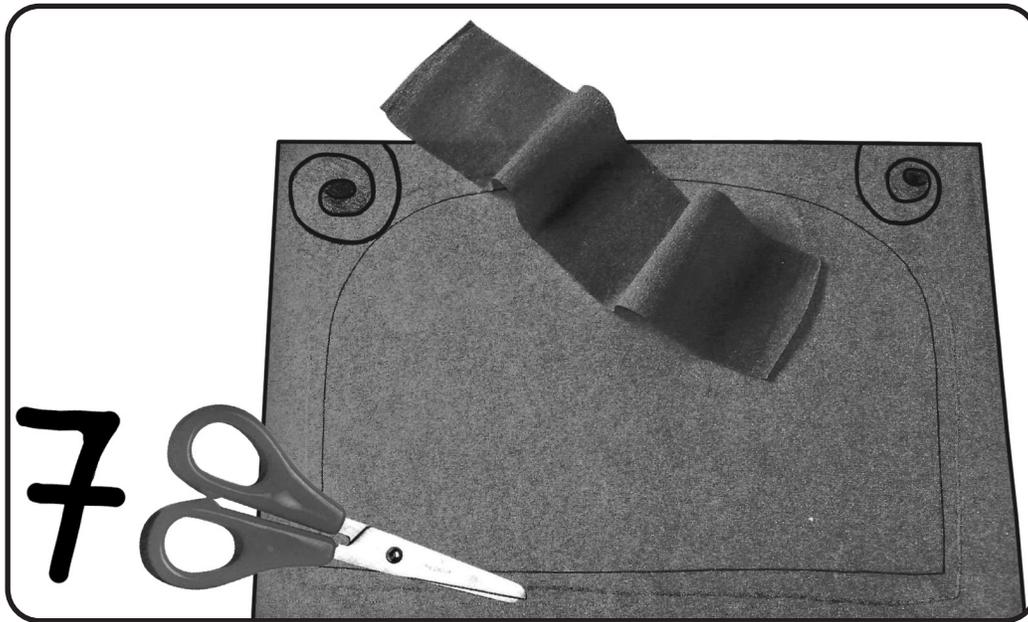


- 5.** Ahora ya puedes pegar las vestimentas al cuerpo con pegamento. Para acabar los personajes, el último paso que has de realizar es recortar una tira de cartulina para cada uno de los personajes y pegarla en su parte posterior, de manera que sobresalga por debajo.

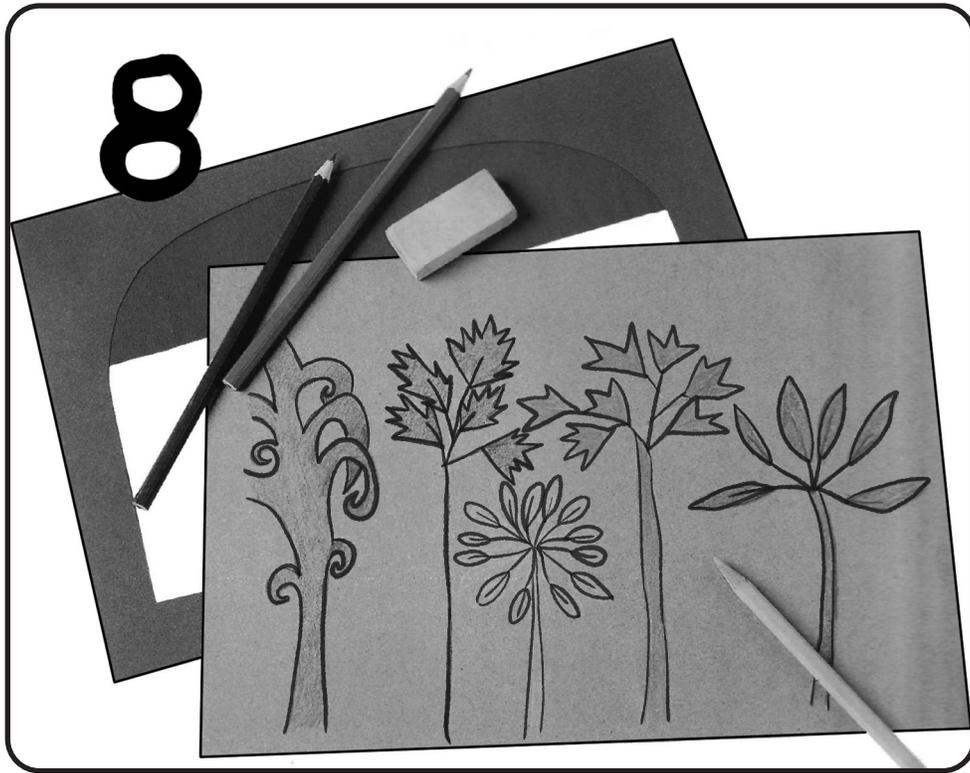
Fíjate bien en tomar todas las medidas del teatrillo. ¡a ver si después no puedo entrar a actuar!



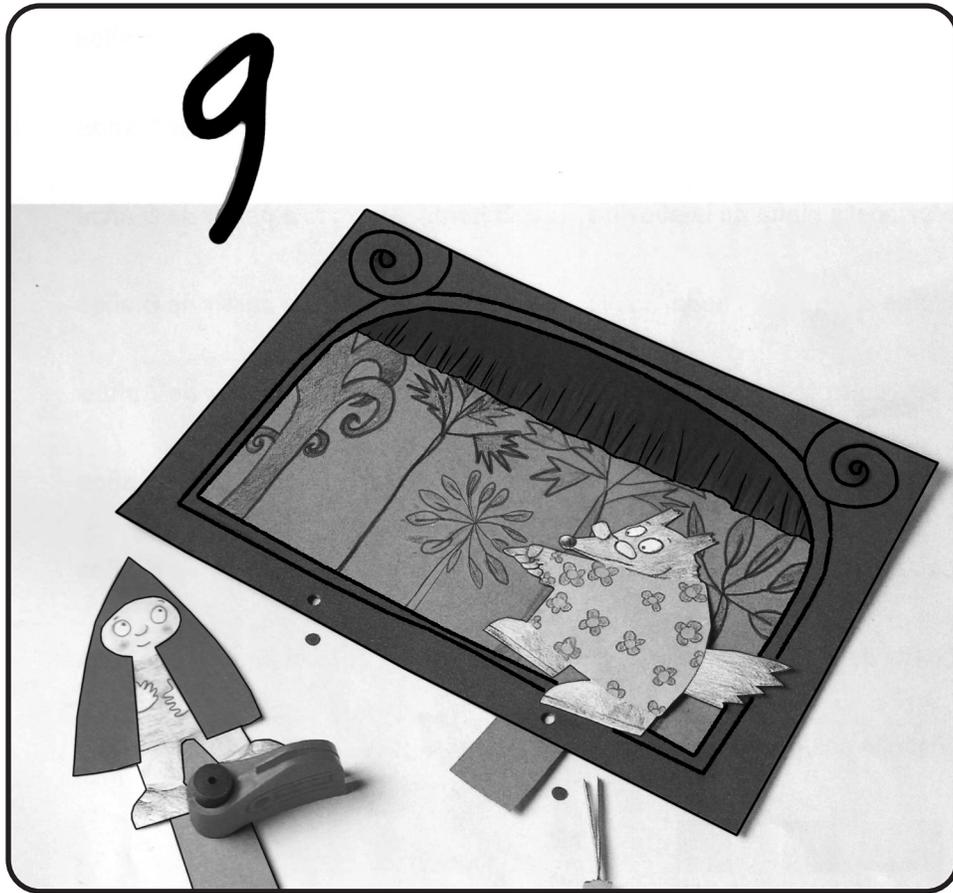
- 6.** En una cartulina dibuja la ventana del teatrillo, y además, si quieres, puedes decorarla con lápices de colores.



- 7.** Recorta la ventana y pega la tira de papel crepé en la parte de atrás de la cartulina, sobre el borde superior de la ventana del teatrillo, a modo de telón. Una vez seco el pegamento, estira a lo ancho el papel crepé, para que parezca ropa doblada.



- 8.** En la otra cartulina, de color diferente a la anterior, pinta con lápices de colores el decorado de la obra en el espacio que coincide con la ventana del teatrillo.



- 9.** Une, utilizando pegamento, los lados de las dos cartulinas dejando sin pegar únicamente la parte inferior. Introduce los personajes entre las cartulinas de manera que queden un poco separados entre sí. Por último, y con la ayuda de una perforadora, haz un agujero de manera



que este atraviese las dos cartulinas y atraviese también la tira del personaje. Para sostener los personajes coloca los sujetadores de papel, te permitirán, además, moverlos.

¡Y listo!

## Unidad 3

# ¿Todos nuestros sueños se pueden alcanzar?

Poema

### La jardinera

*Violeta Parra*

Canción disponible en:  
<https://bit.ly/3dHUq0U>

Para olvidarme de ti  
voy a cultivar la tierra,  
en ella espero encontrar  
remedio para mis penas.

Aquí plantaré el rosal  
de las espinas más gruesas,  
tendré lista la corona  
para que cuando en mí te mueras.

Para mi tristeza, violeta azul,  
clavelina roja pa' mi pasión  
y para saber si me corresponde  
deshojo un blanco manzanillón.  
Si me quiere mucho, poquito o nada,  
tranquilo queda mi corazón.

Creciendo irán poco a poco  
los alegres pensamientos,  
cuando ya estén florecidos  
irá lejos tu recuerdo.

De la flor de la amapola  
seré su mejor amiga,  
la pondré bajo la almohada  
para dormirme tranquila.

**Cogollo** de toronjil  
cuando me aumenten las penas,  
las flores de mi jardín  
han de ser mis enfermeras.  
Y si acaso yo me ausento  
antes que tú te arrepientas,  
heredarás estas flores:  
ven a curarte con ellas.

*Parra, V. (1954). En Violeta Parra 100 años. Cancionero.*

Disponible en:  
<https://bit.ly/3ebKi0F>

## A Z VOCABULARIO

**cogollo:** brote de plantas.

Poema

### Oda a una estrella

*Pablo Neruda*

Asomando a la noche  
en la terraza  
de un rascacielos altísimo y amargo  
pude tocar la bóveda nocturna



y en un acto de amor extraordinario  
me apoderé de una celeste estrella.

Negra estaba la noche  
y yo me deslizaba  
por la calle  
con la estrella robada en el bolsillo.

De cristal tembloroso  
parecía  
y era  
de pronto  
como si llevara  
un paquete de hielo  
o una espada de arcángel en el cinto.

La guardé  
temeroso  
debajo de la cama  
para que no la descubriera nadie,  
pero su luz  
atravesó  
primero  
la lana del colchón,  
luego  
las tejas,  
el techo de mi casa.

Incómodos  
se hicieron  
para mí  
los más privados menesteres.

Siempre con esa luz  
de astral acetileno  
que palpitaba como si quisiera  
regresar a la noche,  
yo no podía  
preocuparme de todos  
mis deberes  
y así fue que olvidé pagar mis cuentas  
y me quedé sin pan ni provisiones.

Mientras tanto, en la calle,  
se amotinaban  
transeúntes, mundanos  
vendedores  
atraídos sin duda  
por el fulgor insólito  
que veían salir de mi ventana.

Entonces  
recogí  
otra vez mi estrella,  
con cuidado  
la envolví en mi pañuelo  
y enmascarado entre la muchedumbre  
pude pasar sin ser reconocido.

Me dirigí al oeste,  
al río Verde,  
que allí bajo los sauces  
es sereno.

Tomé la estrella de la noche fría  
y suavemente  
la eché sobre las aguas.

Y no me sorprendió  
que se alejara  
como un pez insoluble  
moviendo  
en la noche del río  
su cuerpo de diamante.

*Neruda, P. (s.f.). En Neruda,  
Universidad de Chile.*

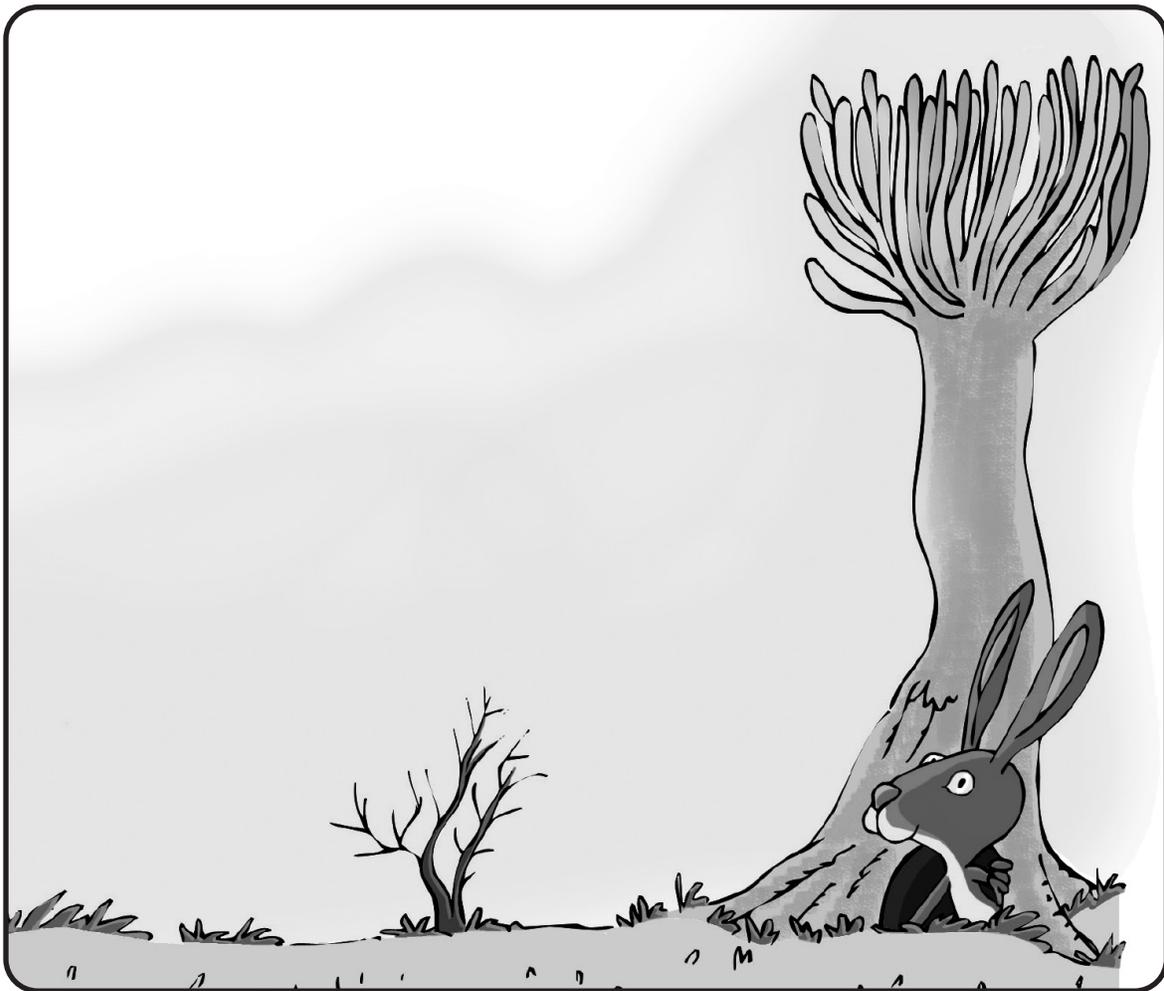
Disponible en:  
<https://bit.ly/2HDH9dR>

Cuento

## La liebre y el espíritu del árbol

Cuento xhosa, pueblo africano

*Versión de Nelson Mandela*



Cierto día, al alba, una anciana escuálida volvía a casa desde una aldea cercana, donde había asistido a una boda. En la senda había un **puchero** roto con el que tropezó. Cayó al suelo y se hizo un tajo en la pierna con el afilado borde.

—¡Qué terrible! ¡¿Quién ha dejado este **trasto** en el camino de las personas decentes?! —gritó a la vez que se levantaba—. ¡Que su **primogénito** se quede mudo ahora mismo! ¡Y que no recobre el habla hasta que alguien rompa el hechizo haciendo una tontería tan grande como quien, para mi padecimiento, ha dejado el puchero roto en el camino!

Y reanudó la marcha.

Cerca de allí vivía Dondo, un hombre muy trabajador, con su esposa y su hija de siete años, Tembe. La pareja, ya entrada en años, se había esforzado durante largo tiempo en conseguir las comodidades de las que ahora disfrutaban, y no tenían queja de la vida salvo en una cosa: solo les había dado una hija.

Cuál no sería, pues, su aflicción al descubrir aquella mañana que su única hija había perdido la voz por la noche.

—¿Quién le habrá echado este malvado hechizo? —se preguntaron.

Ninguno de los numerosos curanderos consultados supo ayudar a la niña, y así fueron pasando los años.

La niña se convirtió en una muchacha bella y encantadora, pero a la vista estaba que no debían confiar en obtener el lobola, la dote en ganado, que les habría correspondido en justicia por una hija de tal diligencia, gracia y hermosura. “Quién”, se decían acongojados los ancianos padres, “quién va a querer una esposa muda”.

Sus miedos demostraron estar fundados. La noticia de la dolencia de la muchacha se difundió a lo largo y a lo ancho de la región y nadie acudía a pedir su mano. Mas

la belleza de la muchacha había calado hondo en el corazón de un joven llamado Nthu, que anhelaba ayudarla.

“Seguro que, si ofrezco a los espíritus del árbol un regalo adecuado”, pensó para sí, “se compadecerán de esta chica encantadora y desharán el hechizo que le tiene atada la lengua”.

Nthu aguardó hasta la caída de la noche para que nadie descubriera lo que iba a hacer. Entonces fue a visitar al gran euforbio que crecía allí cerca y explicó a los espíritus del árbol el problema de su amada.

Pues bien, Mvundla la Liebre tenía su casa bien escondida al pie de aquel árbol, y, cuando las súplicas de Nthu la sacaron de su sueño, se puso a escuchar con interés.

Decidió divertirse un poco a costa de Nthu y, de paso, obtener algún provecho.

Así pues, le respondió tratando de poner una voz cavernosa:

—Tú que me pides esto, ¿qué tienes para ofrecerme a cambio?

—Buen Espíritu —replicó Nthu después de una pausa—, pide lo que desees y te lo daré gustosamente, pues mi corazón se consume por esa encantadora doncella.

—Bien —dijo la Liebre, fingiendo que lo meditaba como es debido—, si todos los días me traes una buena provisión de **hortalizas** frescas y de sabrosas **bayas**, y las dejas aquí a mis pies, consideraré la cuestión.

Y, sin hacerse de rogar, el esperanzado Nthu cargaba todos los días con un selecto surtido de verduras y frutos frescos y los dejaba a los pies del gran euforbio, y, todos los días, la Liebre disfrutaba de los deliciosos alimentos.

Pero llegó un momento en que empezó a remorderle la conciencia, pues no era una mala liebre.

Decidió ir a conocer a la muchacha doliente y, con sus habilidades, que tenía en gran aprecio, tratar de curarle la mudez.

A la mañana siguiente, se dirigió a los campos de **mijo** de Dondo, que le eran bien conocidos por haberlos saqueado con frecuencia en otros tiempos. Allí encontró a la joven Tembe, ocupada en colocar **primorosamente** en hileras plantones de mijo.

La Libre le preguntó si podía echarle una mano, pero ella continuó trabajando sin hacerle caso.

Entonces la Liebre tuvo una idea.

Cogió unos cuantos plantones que estaban allí apilados y empezó a seguir a la muchacha, plantando hilera tras hilera. Pero los colocaba boca abajo, con las raíces al aire.

“Por lo menos”, pensaba, “así conseguiré que se fije en mí”.

Al terminar una hilera, Tembe se enderezó y giró sobre los talones para empezar la siguiente. Entonces vio lo que había hecho la Liebre y, muy molesta, gritó:

—¡Por qué! ¡Qué **estropicio!**

Una expresión de perplejidad se dibujó en su rostro cuando cayó en la cuenta de que había recuperado la voz. Tiró la azada y corrió a buscar a sus padres, riendo y gritando.

—Típico de los seres humanos —masculló la Liebre—. Nunca te agradecen nada. En fin, quién sabe cuánto tiempo habría tardado Nthu en **hartarse** de alimentarme.



*Mandela, N. (2008). En Mis cuentos africanos. Madrid: Siruela.*

## A-Z VOCABULARIO

**puchero:** recipiente de barro u otro material que se usa para cocinar.

**trasto:** cosa inútil, que estorba.

**primogénito:** se dice del primer hijo de una pareja.

**hortalizas:** plantas que se cultivan en las huertas, como las lechugas.

**bayas:** frutos carnosos con semillas rodeadas de pulpa, como el tomate y la uva.

**mijo:** planta de tallo fuerte, hojas planas y alargadas y fruto en forma de espiga.

**primorosamente:** con cuidado y delicadeza.

**estropicio:** desperdicio.

**hartarse:** aburrirse, cansarse.

## Unidad 4

# ¿Todos tenemos sentido del humor?

Cuento

### La sopa de piedra

Un cuento de la tradición oral

*Versión de Manuel Peña Muñoz*

Bajando por la montaña venía un zorro muy cansado en busca de comida. Había estado merodeando por la quebrada sin encontrar ni un solo conejo así



que se dispuso a vagar por el camino a ver si encontraba algo para comer. A poco andar llegó a una hacienda rodeada de un parque, unas caballerizas y un establo.

El zorro pensó que, si se acercaba, quizás los animales podían darle un poco de comida. Se asomó en el portón y les dijo:

—Buenos días, vecinos. ¿me podrían convidar algo de comida? Hace días que no como nada.

—No te conocemos —dijo la vaca—. Además, no eres nuestro vecino.

—Puedes seguir tu camino —dijo el perro ladrándole.

—Yo no tengo nada que ofrecer —dijo la cabra mordisqueando unas hierbas.

—Yo ya tomé mi desayuno —dijo el gato lamiendo sus bigotes.

—Nosotras ya comimos nuestra ración de maíz —dijeron las gallinas picoteando el suelo a ver si encontraban una lombriz.

—Yo no hablo con desconocidos —dijo el caballo.

—Bueno —dijo el zorro—. ¿Me podrían convidar al menos un poco de agua? Ando trayendo una ollita y aquí mismo puedo hacer fuego para preparar una sopa.

El cordero que no había intervenido fue a al pozo a buscarle un balde de agua y se la pasó al zorro.

—Muchas gracias, cordero.

Y diciendo esto, sacó una olla de su mochila y la llenó de agua. Luego hizo fuego al lado del camino y puso encima la olla. Al rato, el agua empezó a hervir. Entonces, tomó una piedra del suelo, la limpió cuidadosamente y la echó en el agua.

Intrigado, el caballo le preguntó.

—¿Se puede saber qué estás haciendo?

—Estoy preparando una sopa de piedra

—contestó el zorro.

—¿Una sopa de piedra? —preguntó la cabra acercándose curiosa al portón.

—Sí, esa piedra estaba muy bonita así que me dará una exquisita sopa para almorzar.

—Al rato, sacó una cuchara de palo, revolvió y anunció sonriendo:

—Mmmm, va a quedar deliciosa esta sopa... ¡Pero aún no está lista! Le falta sabor. Estaría mucho mejor con sal y pimienta. Cordero, ya que me trajiste el agua, ¿serías tan amable de conseguirme un poquito de sal y pimienta para aliñar la sopa?

El cordero fue a una pequeña cocina junto al establo y le llevó un poco de sal y pimienta. El zorro le echó un poquito a la sopa mientras los animales se acercaron a ver aquella extraña preparación. El zorro revolvió la sopa y exclamó:

—Ya está tomando sabor la sopa, pero le faltaría una cebollita para darle más gusto...

Ya que el cordero llevó el agua, la sal y la pimienta, la vaca trotó hasta el establo y le llevó una cebolla. El zorro la peló, la picó bien y la echó en la sopa. Luego revolvió, probó un poquito y dijo:

—No está lista todavía. Lo que le falta es una zanahoria.

El buey que andaba mirando por ahí fue a la chacra y le llevó una. El zorro le agradeció, la picó bien y la echó en la sopa. Luego revolvió y probó.

—¡Lo que le falta es un repollo! —dijo.

Entonces una mula que estaba por ahí pastando, fue a la chacra y le llevó un

repollo. El zorro lo tomó, lo picó bien y se lo echó a la sopa.

—Está saliendo muy rico olor —dijo— pero le faltaría un poco de carne. ¿Dónde podría conseguir?

El perro recordó que en la cocina de la hacienda había un trozo de carne en el mesón. Entró por la puerta de atrás y como no estaban las cocineras, lo agarró y se lo llevó.

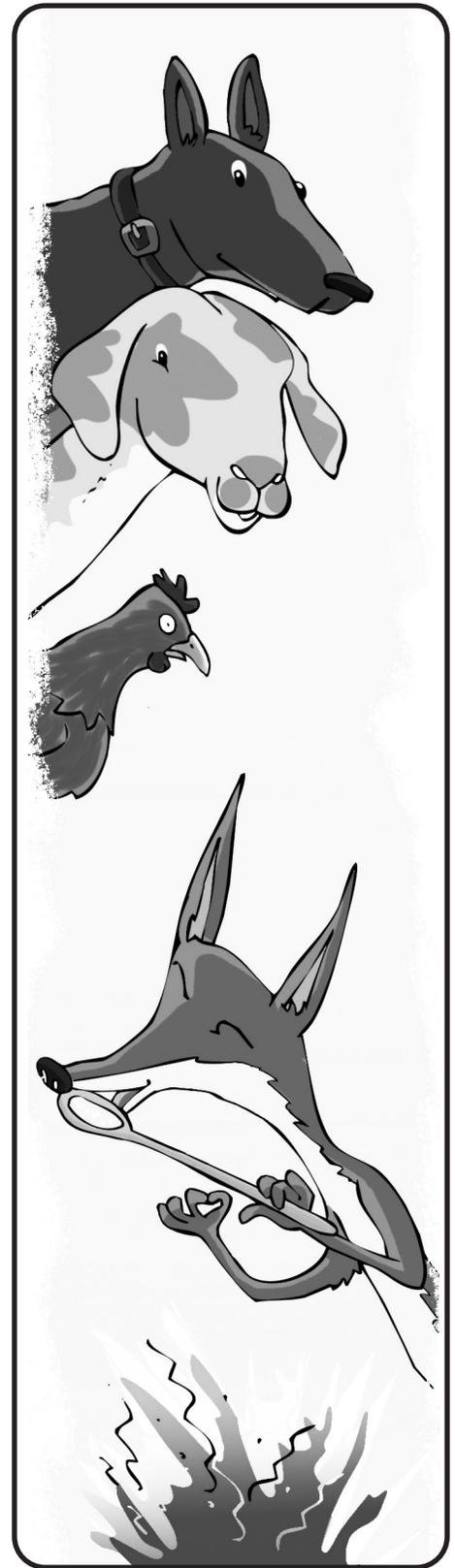
—Esta carne le dará un gusto exquisito a mi sopa de piedra —dijo el zorro partiendo la carne y echando los trozos a la sopa. Luego revolvió y probó.

—Unos granos de choclo le darán el toque final — dijo.

Las gallinas fueron al establo y regresaron con fuentes de barro llenas de corontas de choclo. El zorro las partió en rodajas y las echó a la olla.

—¿Y qué tal unas papitas? —dijo.

El caballo fue a buscarle unas papas al huerto. El zorro las peló y las



echó a la olla mientras los animales se congregaban junto al portón para ver cómo estaba quedando aquella sopa de piedra. Por lo pronto, salía un olor muy rico. ¡Qué ganas de probar!... Quizás el zorro podría convidarles un poquitito...

—¡Ahora sí que está lista la sopa de piedra! —dijo el zorro probando con su cuchara—. ¿Quién quiere probarla?

—Yo —dijeron a coro la vaca, el perro y el cordero.

—Yo también —dijo el gato que no había llevado nada.

—Nosotras también queremos —dijeron las gallinas.

—Y yo —dijo el buey.

—Yo también —dijo la mula.

—Y yo —dijo el caballo.

El zorro les abrió el portón y todos los animales salieron al camino donde estaba la olla humeante.

—Sale un olor exquisito —señaló la vaca.

El zorro les sirvió a todos un plato generoso con un trozo de carne, un trozo

de choclo, un pedazo de zanahoria y una papita al lado.

—¡Qué rica la sopa! —exclamó la cabra.

—¡Y todo esto con una sola piedra! —dijo el perro.

—¡Es increíble! —dijeron todos a coro.

—¡Cómo lo hizo! ¡Es una piedra mágica! —exclamaron las gallinas, mientras el cordero saboreaba su ración en un costado del camino.

Cuando les terminó de servir a todos, el zorro exclamó:

—El que reparte y reparte, toca la mejor parte —y se sirvió un gran plato con porción doble. Comió con gran apetito y cuando terminó dijo:

—Bueno, debo irme. Ahí quedó bastante en la olla por si se quieren repetir. Muchas gracias por la generosidad y por haber colaborado para lograr esta exquisita sopa que preparamos entre todos.

—¿Y no se va a llevar la piedra? — preguntó la cabra.

El zorro miró a los animales y les respondió.

—No, gracias. Se las voy a dejar de

recuerdo. Guárdenla con cuidado y si vuelvo por aquí otra vez, les voy a preparar otra sopa de piedra.

Los animales terminaron de comer sus platos mientras el zorro se alejaba por el camino silbando una alegre canción.



*Versión de Manuel Peña Muñoz  
para esta edición.*

Afiche

**Sigue la ruta de la risa**  
Jaco, San José, Puerto viejo, Ciudad Colón

○ Festival de Jaco 3 y 4 de marzo

○ Festival San José 10 al 15 de marzo

Pura risa  
6° Festival de circo y teatro de calle

Festival Ciudad Colón  
28 de marzo al 1 de abril

Presentación especial  
Puerto viejo  
11 y 12 de marzo